

МКУК «Межпоселенческая библиотека Черемховского района»  
Отдел комплектования и библиографической работы

# «ЭТО МОЯ ИСТОРИЯ...»

115 лет со дня рождения писателя  
Анатолия Наумовича Рыбакова  
(1911-1998)

Библиографический  
обзор

Дело не в том, в какую ситуацию попадает человек, – это часто от него не зависит. Дело в том, как человек выходит из этой ситуации, – это всегда зависит только от него.

А.Н. Рыбаков

Анатолий Наумович Рыбаков (настоящая фамилия – Аронов), русский советский писатель. Родился 14 января 1911 года в селе Держановка на Украине. Отец – инженер-технолог Наум Борисович Аронов, мать – Дина Абрамовна Рыбакова. Анатолий Рыбаков с 1919 года проживал в Москве. Окончил Московский институт инженеров транспорта (1934). Участник Великой Отечественной войны. Большую часть своей жизни Анатолий Наумович был известен читающей публике как автор увлекательных книг для юношества – трилогии «Кортик», «Бронзовая птица», «Выстрел»; повестей «Приключения Кроша», «Каникулы Кроша» и «Неизвестный солдат». Рыбаков создал ряд произведений в жанре производственного романа: «Водители», «Екатерина Воронина», «Лето в Сосняках» и другие. Все эти издания представлены в списке.

По-настоящему прославил писателя роман «Дети Арбата». Анатолий Рыбаков был одним из первых, прервавших молчание вокруг запретной темы страшного времени репрессий и культа личности. Публикация романа стала одним из важных событий общественно-политической жизни СССР в период перестройки.

Жизнь Анатолия Рыбакова вместила в себя все ключевые моменты истории нашей страны в XX веке, начиная с Октябрьской революции. Он был первым пионером и комсомольцем, студентом и солдатом, строителем и заключенным, лауреатом Сталинской премии и опальным писателем. Его хвалили и ругали, печатали миллионными тиражами и запрещали. Не смогли только одного – сломить.

Долгая жизнь писателя легла на страницы произведения, названного им лаконично и всеобъемлюще – «Роман-воспоминание», написанного уже в Нью-Йорке. В нем много героев, но главный герой – время, ничем не приукрашенное, подлинное и вечное, живущее и дышащее. Анатолий Наумович был искренне убежден, что если бы большевики не отказались от НЭПа, если бы не Сталин, то история страны пошла бы по совсем другим рельсам, по-другому сложилась бы и его личная судьба. Но она сложилась так, как сложилась.

Умер А. Н. Рыбаков в Нью-Йорке в 1998 году. Похоронен на Кунцевском кладбище в Москве.



*«Писать я начал поздно. Первая книга «Кортик» вышла, когда мне было 37 лет. В этом возрасте некоторые писатели уже кончали жизнь. Мне пришлось наверстывать, и я написал очень много книг. Вся моя жизнь после 1948 года была жизнью в литературе. Я сидел и писал. Мое кредо было — писать. У меня над столом висит изобретенный мною лозунг: «Чтобы написать, надо писать». Я пишу каждый день, независимо от того, праздник ли это, воскресенье, дома ли я или на отдыхе, все равно я каждый день пишу» Анатолий Рыбаков.*

Книгами Анатолия Рыбакова зачитывались и продолжают зачитываться уже несколько поколений отечественных читателей. Почти все его произведения экранизированы.

Повесть **«Кортик»** написана в 1948 году. Она открывает трилогию, объединенную общими действующими лицами. Главный герой, вокруг которого происходят основные события -школьник Миша Поляков. Он растет без отца, который погиб на каторге еще до революции. Действие разворачивается в тревожные 20-е годы в вымышленном городе Ревске куда мать отправила из Москвы к бабушке. Здесь в его руки попадает кортик, тайну которого предстоит разгадать Мише вместе с друзьями - Генкой и Славой. Мальчишкам предстоит раскрыть тайну знаков с его ножен. В то же время за кортиком охотится бывший офицер с погибшего линкора

В 1956 году вышла вторая повесть о приключениях друзей **«Бронзовая птица»**. Действие происходит в пионерском лагере, устроенном в старой помещичьей усадьбе. Ребятам, окрыленным успехом в разгадке тайны офицерского кортика, везде мерещатся тайны и загадки.

Они пытаются раскрыть тайну бронзовой птицы, охраняющей секреты графского наследства.

В клюве бронзовой птицы друзья находят карту, хранящую тайну клада. Кто же первым доберется до спрятанных графских сокровищ: мальчишки или белогвардеец, мечтавший сбежать с драгоценностями за границу?.. Третья повесть **«Выстрел»** вышла спустя 30 лет. в 1975 году. Заключительная повесть приключенческой трилогии Анатолия Рыбакова. Действие происходит во времена НЭПа. Миша, Генка

и Славка выросли и стали комсомольцами. Миша Поляков, как и прежде, в поисках справедливости, не зная страха, ввязывается в опасные истории.

Во дворе, где живут ребята, произошло убийство – застрелили инженера Зимина. Главный подозреваемый – местный хулиган Витька Буров. Но Миша убеждён: Витька невиновен, он не может убить человека, – и пытается самостоятельно найти этому доказательства. Три повести А. Рыбакова о Кроше широко известны в России и юному, и взрослому читателю. Первая из них – **«Приключения Кроша»** – вышла в свет в 1960 году, вторая – **«Каникулы Кроша»** – в 1966 году, третья – **«Неизвестный солдат»** – в 1971 году. По своей популярности они могут соперничать со знаменитым **«Кортиком»**, которым Рыбаков начинал свой литературный путь и который хорошо знаком уже многим сменившимся поколениям маленьких школьников, любителей веселых и опасных приключений. Новым было, прежде всего, то, что Крош, Сережа Крашенинников, жил и действовал не когда-то давно, а в то самое время, когда создавалась о нем книга, он был современником и своего создателя, и своего читателя, и яркие приметы городской жизни 60-х годов вошли уже в **«Приключения Кроша»**, чтобы еще свободнее и обильнее вылиться на страницах **«Каникулы Кроша»**. Читатель **«Приключений Кроша»** - и юный, и взрослый (а Крош быстро завоевал симпатии и того и другого) - имел полную возможность сверить поступки героя, обстановку его жизни, его язык, суждения, шутки с тем, что он сам только что видел, слышал, думал и пережил, а эта самостоятельная работа всегда доставляет читателю особенное дополнительное удовольствие. Юмор, с которым писатель передает исповедь Кроша, сохраняет для читателя истинный масштаб событий жизни героя - значительных для него самого, но не столь уж громадных для всего остального человечества, другими словами, одновременно и действительно серьезных и действительно обыкновенных. И вот здесь происходит переход к другой новой черте детских повестей Рыбакова 60-х годов по сравнению с более ранними его повестями. Хотя прошло уже почти два десятилетия, как Крош впервые появился на свет, думается, что и сегодняшний читатель легко признает его своим современником. Обаятельность и притягательность характера этого героя, созданного Рыбаковым в 60-е годы, неотделимы от его современности. Современен сам взгляд Кроша на мир, на жизнь, где он прежде всего хочет различать мнимое и настоящее от фальшивого и преувеличенного.

**«Приключения Кроша»** Ученики 9 класса проходят летнюю практику на автобазе. Крош со своим лучшим другом попадает в гараж, где можно сесть за руль настоящего автомобиля.

Первая профессия, дружба, любовь... Но внутренние переживания Кроша прерывает преступление, совершенное на автобазе. Чтобы спасти несправедливо обвинённого человека, Крош нападает на след истинного преступника и начинает своё расследование.

В повести **«Каникулы Кроша»** главный герой проводит свои летние каникулы без родителей, уехавших в отпуск. Предоставленный сам себе, Крош знакомится с компанией молодых людей, занимающихся коллекционированием нэцкэ. Верховодит в компании Владимир Николаевич Лесников **«Ве Эн»** – учёный и

любитель японского прикладного искусства. Крош увлекается поисками резных фигурок, но вскоре начинает догадываться, что Владимир Николаевич движим, прежде всего, корыстными побуждениями. Сергей сталкивается с тайной исчезновения коллекции старинных японских миниатюрных скульптур и восстанавливает честное имя обогатившего коллекционера. Повесть **"Неизвестный солдат"** (1971 г.) стала заключительной частью трилогии о Кроше. Восемнадцатилетний Сережа Крашенинников (по прозвищу Крош) – главный герой повести, отправляется из Москвы в деревню к дедушке в небольшой городок Корюков, где находит себе временную работу – помогает в строительстве автодороги. При прокладке дороги рабочие обнаруживают могилу неизвестного солдата. И Крош задается целью установить его имя. Кто же он такой? Где его семья, близкие, дети? Эти и другие вопросы вызывают неподдельный интерес у Кроша, и он приступает к действию.

Первый «взрослый» роман литератор посвятил друзьям и коллегам по шоферскому прошлому. Роман получил название **«Водители»** и в 1951 году удостоился Сталинской премии второй степени. Это была книга о шоферах и шоферском труде, о радостях и горестях рабочего человека, о проблемах современного производства. Ни материал, ни сюжет, ни стиль романа нисколько не напоминали первую повесть А. Рыбакова, и только имя героя «Водителей», молчаливого начальника автобазы — Михаил Григорьевич Поляков, — выдавало внутреннее намерение автора дать картину судьбы поколения, начавшего свой путь при свете первых пионерских костров и принявшего на свои плечи главный груз великой войны. Но пока это было только отдаленное намерение, и связь между героем «Кортика» и героем «Водителей» была чисто условной, важной главным образом для автора, который, надолго расставаясь с воспоминаниями своей юности, делал знак, что не хочет оставить их навсегда. Первый «взрослый» роман Рыбакова «Водители» посвящен людям, хорошо знакомым автору по прежней профессии инженера-автомобилиста, и принадлежит к лучшим образцам «производственной» прозы, подкупая достоверностью изображения, умелым воссозданием трудовых будней автобазы провинциального городка, тонкой индивидуализацией характеров.

Особняком в творчестве А. Рыбакова стоит роман **«Тяжелый песок»** (1979). Этот роман был напечатан на страницах журнала «Октябрь». Роман «Тяжелый песок» стал для русско-еврейского читателя литературной сенсацией: впервые в русской литературе после 1930-х гг. появился роман, посвященный почти исключительно еврейской жизни. Роман посвящен истории любви Рахили и Якова Ивановских — странице истории еврейского народа. С трудом из-за непривычности тематики пробившийся в советскую печать и сразу принесший Рыбакову огромную популярность роман «Тяжелый песок» (1978) повествует о жизни еврейской семьи в 1910 – 1940-х годах в одном из многонациональных городков Западной Украины, о яркой и всепреодолевающей любви, пронесенной через десятилетия. Рыбаков прослеживает жизнь разветвленной еврейской семьи Ивановских-Рахленко с дореволюционного времени до Второй мировой войны (с 1909 г. по 1942 г.) и гибель большинства ее представителей во время нацистской оккупации Украины.

Это вершинное произведение писателя соединило все краски его художественной палитры, добавив к ним тягу к историческому анализу и мистическую символику (образ главной героини, прекрасной возлюбленной, затем жены и матери Рахили на последних страницах является как олицетворение гнева и мести еврейского народа). Фон романа, еврейская жизнь на Украине в довоенный период, воссоздан автором на основе документальных материалов, собранных во время поездок Рыбакова по местам уничтожения евреев, тема Катастрофы дана масштабно и бескомпромиссно. В основе романа лежит идея о бессмертии еврейского народа, о его героизме, человечности, стойкости. (Некоторые материалы и варианты романа, а также письма читателей Рыбаков передал в 1991 г. Тель-Авивскому университету.)

Замысел антисталинского романа о своем поколении возник у Рыбакова в конце 50-х годов. И следующим этапом творчества Рыбакова стали романы о жизни советского общества в годы сталинского террора: «Дети Арбата» (1986), «Тридцать пятый и другие годы» (1989), «Страх» (1990), объединенные явно автобиографичным образом Саши Панкратова. И только лишь в 1987 году был напечатан первый роман трилогии «Дети Арбата», затем вышли «Страх» (1991) и «Прах и пепел» (1994). Книги трилогии вышли в Советском Союзе общим тиражом 1,5 млн. экземпляров, переведены на десятки языков, попали в число мировых бестселлеров. Одноименная пьеса ставилась более чем в 30 театрах СССР и Европы. Основанный на личных переживаниях Рыбакова роман «Дети Арбата» (1987) и продолжающая его трилогия «Тридцать пятый и другие годы» (книга первая, 1988; книга вторая – «Страх», 1990; книга третья – «Прах и пепел», 1994) воссоздает судьбы поколения 1930-х годов, стремясь раскрыть механизм тоталитарной власти. Среди других произведений писателя — повесть «Неизвестный солдат» (1970) и автобиографический «Роман-воспоминание» (1997). В романе «Дети Арбата» автор предпринял попытку дать картину жизни всего советского общества в 1930-х гг.; анализируя состояние различных слоев общества (студенческая среда, интеллигенция, рабочие, заключенные и ссыльные, сотрудники НКВД и т. д.), Рыбаков вскрыл причины превращения социалистического государства в тоталитарное, с постепенной концентрацией всей власти в руках всемогущего диктатора И. Сталина и выдвижением на первый план репрессивного аппарата. «Дети Арбата», как и последующие книги Рыбакова, вызвали острую полемику в кругах общественности и в советской печати, в том числе резкую критику со стороны сталинистов и коммунистических ортодоксов; споры, происходившие вокруг романа в 1987–88 гг., отразились в сборнике статей и писем читателей «Дети Арбата» с разных точек зрения.

Произведения Анатолия Рыбакова — это настоящая классика, которая не оставит равнодушным ни одного читателя. Если вы хотите познакомиться с его творчеством, то книги автора можно взять в библиотеках Черемховского района.