

МКУК «МЕЖПОСЕЛЕНЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА ЧЕРЕМХОВСКОГО РАЙОНА»

ОТДЕЛ КОМПЛЕКТОВАНИЯ И БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ РАБОТЫ»

«Читай и перечитывай Чехова»

**165 лет со дня рождения
русского писателя
Антон Павловича Чехова
(1860–1904)**

Библиографический обзор

В человеке должно быть все прекрасно:

и лицо, и одежда, и душа, и мысли...

А. П. Чехов

29 января 2025 года исполняется 165 лет со дня рождения великого русского писателя, Антона Павловича Чехова. Чехов вошел в историю русской литературы как художник новатор, как замечательный представитель критического реализма конца XIX века, как один из его великих мастеров и завершителей.

Творчество Чехова, отразившее с исключительной широтой русскую жизнь его времени, имеет непреходящую познавательную и эстетическую ценность. Оно помогает воспитанию народа, борьбе со всеми пережитками старого мира, изображенного Чеховым. Оно ценно для нас и глубокой верой в неизбежность победы всех лучших человеческих стремлений, верой в неизбежность наступления новой, счастливой жизни, пути обретения которой, великий писатель хотя и не знал, но, мечтой о которой проникнуты его произведения.

Родился 29 января в Таганроге в купеческой семье со строгими правилами воспитания. С детских лет Чехов помогал отцу в лавке. В 1868 году поступил в гимназию. Когда вся семья Чеховых переехала в Москву, Антон остался в Таганроге и зарабатывал на жизнь репетиторством, чтобы окончить учение. Окончив гимназию в 1879 году, уехал в Москву и поступил на медицинский факультет Московского университета. В 1884, получив звание уездного врача, начал заниматься врачебной практикой. Служит врачом в Воскресенске (ныне Истра), в Звенигороде. Еще будучи гимназистом, Чехов писал юморески, участвуя в гимназическом журнале. В студенческие годы, чтобы заработать на жизнь себе и своей многочисленной семье, сотрудничал в журналах «Стрекоза», «Будильник», «Зритель» и др., подписываясь разными псевдонимами. В 1884 году вышла первая книга рассказов Чехова – «Сказки Мельпомены», затем последовали «Пестрые рассказы» (1886), «В сумерках» (1887), «Хмурые люди» (1890). В 1890 году неожиданно для всех Чехов отправляется в поездку на остров Сахалин. После возвращения написал книгу «Остров Сахалин» (1893 — 1894). Поездка значительно ухудшила состояние здоровья Чехова, обострился туберкулезный процесс. В 1892 году купил имение Мелихово, где помогал местным крестьянам как врач, строил школы для крестьянских детей, выезжал в губернии, охваченные голодом, участвовал во всеобщей переписи населения. С 1896 по 1903 год созданы, новаторские по духу и стилю, пьесы: «Дядя Ваня», «Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад». Драматургия Чехова стала популярной благодаря Московскому художественному театру и завоевала театральные подмостки всего мира. В 1898 Чехов переехал в Ялту. В 1901 году Чехов женился на актрисе МХАТа Ольге Книппер. В последние годы писатель был занят подготовкой своего собрания сочинений. В 1904 году в связи с резким ухудшением здоровья Чехов поехал для лечения в Германию, на курорт Банденвейлер. Там 2 июня (15 по новому стилю) он скончался.

Читать А. П. Чехова легко и приятно. Все в нем кажется понятным, все приходится по душе. Чехов притягивает к себе. Вот почему его много инсценируют и экранизируют. Чеховские образы не выветриваются из сознания, его фразы давно стали фактом нашей речевой биографии: «хамелеон», «человек в футляре», «осетрина-то с душком», «В Москву! В Москву!» и многие другие чеховские слова и выражения бытуют как крылатые.

А. П. Чехов сумел устроить настоящий переворот в мировой литературе. Творчество писателя изучают в школе, экранизируют и ставят на театральных подмостках. И пока память об известном литературном гении продолжает жить, его творческий путь нельзя считать оконченным.

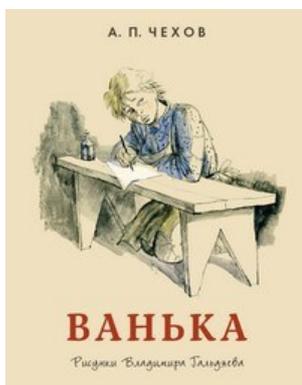
Антон Павлович Чехов считают писателем «для взрослых». Но его перу принадлежит и ряд произведений для детей. К таким, например, можно отнести рассказы «Каштанка» и «Ванька». Некоторые рассказы и пьесы писателя входят в программу средней школы по литературе.

Чехов А.П. Каштанка. – Л., Дет. лит. 1983.



Этот рассказ вот уже более сотни лет пользуется неизменной любовью детей и взрослых. Главная героиня рассказа А. П. Чехова – собака по имени Каштанка. Потерявшееся одинокое животное, которое очень тоскует по своим хозяевам. Оказавшись у нового хозяина – циркового артиста, собака начинает совсем другую жизнь. Теперь ее хорошо кормят и не обижают. К тому же Каштанка проявляет артистические способности, и новый хозяин готовит ее к выступлению в цирке. Но в день представления собака узнает прежнего хозяина и радостно мчится к нему.

Чехов А.П. «Ванька» - М., изд. Малыш, 1987.



Ванька – девятилетний сирота, которого отдали на обучение к сапожнику в Москву. Ребенку живется несладко, он скучает по дедушке, по жизни в деревне. Накануне Рождества Ванька пишет своему дедушке письмо, жалуясь на тяжелую жизнь, голод и непосильный труд. Ему горько терпеть побои и обиды. Воспоминания о жизни в деревне у мальчика очень светлые, наполненные теплом и обаянием детства. Ванька горячо просит дедушку приехать. Указав на конверте «на деревню дедушке Константину Макарычу», окрыленный надеждой Ванька бросает письмо в почтовый ящик. Он не знает, что письмо с указанием такого адреса не дойдет до адресата. Лишенный детства в силу своего социального положения, Ванька все равно остается обыкновенным наивным ребенком. Во сне мальчику снится, как дедушка сидит на печи и читает заветное письмо, а рядом с ним виляет хвостом собака.

Раннее творчество Чехова включает в себя в основном юмористические произведения. Это такие рассказы, как «Письмо к учёному соседу», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Жених», «Хамелеон» и др.

В этих произведениях автор высмеивает человеческие пороки: лицемерие, скупость, чиновничество.

Чехов А.П. Толстый и тонкий: повести и рассказы - Москва: Художественная литература, 1980



Двое школьных товарищей – толстый Миша и тонкий Порфирий, случайно встречаются на вокзале. Они делятся воспоминаниями об учебе в гимназии. Порфирий хвастается, что стал коллежским асессором, но, когда он узнает, что Миша – тайный советник, его поведение моментально меняется. Тон Порфирия вдруг становится подобострастным. Толстому это неприятно. Тонкий пресмыкается перед старым другом, от непринужденного общения не остается и следа. Прощаются толстый и тонкий уже не как товарищи, а как начальник и подчиненный. В этом рассказе А. П. Чехов высмеивает чиновничество. Комизм ситуации сочетается с трагической

потерей достоинства и чести у человека, занимающего небольшую должность.

Или герой рассказа «Хамелеон», полицейский надзиратель Очумелов, который меняет свою точку зрения в зависимости от меняющейся ситуации. Сам рассказ «Хамелеон» занимает немногим более одной страницы, вызывает смех, но читатели видят в поведении героя проявление и своих недостатков.

Чехов А.П. Хамелеон: рассказы - Санкт-Петербург: Лениздат, 2013



Однажды на базарной площади случилось происшествие: собака укусила пьяного золотых дел мастера Хрюкина. Полицейский надзиратель Очумелов тут же собирается навести порядок и прекратить безобразие, а собаку истребить. Однако вдруг выясняется, что это не простая дворняга, а собака генерала Жигалова. В зависимости от мнимого статуса животного Очумелов неоднократно меняет свои указания истребить собаку на угрозы Хрюкину и обратно.

Или другой рассказ - «Жених». В нём изображён молодой человек, без ума влюбленный в свою невесту – белокурую красавицу Варю. Жених провожает Варю на поезд, даёт ей с собой 25 рублей, однако, несмотря на светлое чувство к своей невесте, не забывает взять у неё расписку. Что это? Скупость или цинизм? А может быть, лицемерие? Но в том-то и дело, что наш жених по-настоящему влюблён, однако подарить эти 25 рублей своей невесте не может — так он устроен.

Особенности творчества Чехова этого периода как раз и заключаются в создании произведений, рассказывающих о быте разных людей, высмеивающих их пороки, но

заставляющие читателей обращаться к миру собственной души, видя недостатки и своего поведения.

В середине 80-х годов XIX столетия Чехов, уже ставший к тому времени профессиональным врачом, входит в большую русскую литературу. Его имя становится известно читателям, а его рассказы начинают пользоваться невероятной популярностью.

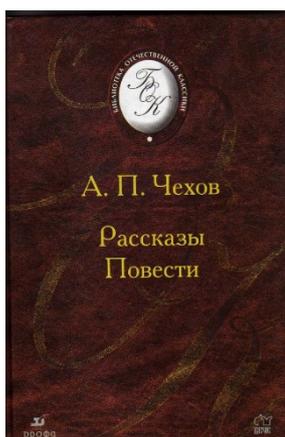
Уже став известным русским писателем, чьи произведения публиковались в ведущих литературных журналах того времени, Чехов отправляется в путешествие по России. В 1890 году писатель пересекает Сибирь и доезжает до острова Сахалин, который в те времена был известным в империи местом каторги и ссылки.

Итогом его поездки становится книга «Остров Сахалин», вышедшая в свет в 1895 году.

Темы творчества Чехова того периода связаны с исследованием человеческой души, глубинных мотивов психики личности. В этот период писатель публикует самые известные свои произведения — рассказы «Крыжовник», «Человек в футляре», «О любви», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Палата № 6».

Чехов. А.П. Рассказы. Повести. – М.: Дрофа, 2006г.

Палата №6



История создания этой известной повести Чехова такова. Впервые автор упоминает о ней в письме к издателю его произведений М.А. Суворину в конце марта 1892 года. Он просит Суворина, прочесть повесть прежде, чем он её издаст, так хочет узнать его мнение. В середине апреля того же года писатель привозит рукопись в столицу, чтоб отдать в редакцию «Русского обозрения». Но в конце апреля Чеховым была продолжена работа: он признавался, что считает «Палату № 6» скучной, потому что среди персонажей нет женщин, а в сюжете не идёт речь о любви. Повесть была завершена к середине мая того же года, то есть, она была написана за два месяца.

Действия произведения разворачиваются в палате для душевнобольных, что отражено в её названии. Там обитают пятеро человек: от городского дурачка до бывшего судебного пристава. Больница отличается бедностью и антисанитарией. Врач иногда выпивает и очень любит читать. С некоторых пор доктор стал захаживать в палату № 6. После цепочки роковых событий он попадает в неё уже пациентом.

Человек в футляре

Учитель Беликов установил для себя и окружающих ряд ограничений и правил, которых необходимо придерживаться. Он боится проявления эмоций и собственных чувств. Беликов стремится спрятаться от реального мира. Даже решив жениться на жизнерадостной Вареньке, он не выходит за рамки своего «футляра». Однажды, будучи осмеянным в нелепой ситуации, Беликов умирает.

В этом рассказе А. П. Чехов демонстрирует читателям, что человек, который сжимает себя в придуманных собой рамках, обречен на одиночество и безрадостное существование.

Другой рассказ Чехова того периода, вызвавший споры среди современников, называется «Душечка». Он повествует о судьбе женщины, которая всю жизнь жила для других. Когда-то она растворилась в судьбе своего первого мужа, после смерти которого также отдалась интересам второго мужа. Когда же умер и второй её муж, Душечка нашла себе новый объект любви и заботы.

Причем писатель настолько деликатен, что не даёт поведению героини оценку, предоставляя это читателям. Одни видят в Душечке героиню, которая умела любить и была способна на самопожертвование, другие – женщину пустую и глупую, не знающую, чем ей заняться, и поэтому отдающую своё время и силы любому, кто окажется рядом.

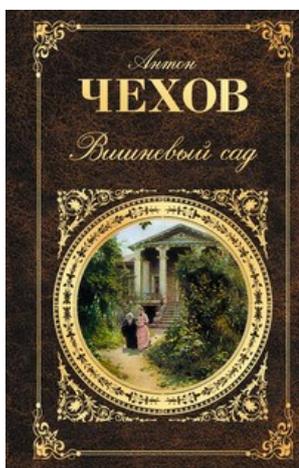
Всего в этот период творчества Чехова писателем было написано около 150 произведений, многие из которых вошли в сокровищницу русской литературы.

А.П. Чехов вошёл в историю русской культуры и как талантливый драматург. Его пьесы «Дядя Ваня», «Чайка», «Вишнёвый сад», «Три сестры» и другие до сих пор ставят на сценах ведущих театров мира.

Чехову с помощью его талантливых современников, актеров и режиссёров, удалось создать новое направление — психологическую и интеллектуальную драму, имеющую так называемое «подводное течение».

Главное в пьесах Чехова – это обращение к внутреннему миру его героев. Именно перу писателя принадлежит фраза о том, что люди могут пить на сцене чай, а в это самое время решается их судьба. В его пьесах мало острых, ярких конфликтов, драматических коллизий, сцен убийств и откровенных любовных признаний. При этом его герои жизненны и человечны. Сам Чехов писал по этому поводу: «Пусть на сцене все будет так же просто и так же вместе с тем сложно, как в жизни».

Чехов А.П. Вишнёвый сад: Пьесы. - М., Эксмо, 2007



Последнее произведение А.П. Чехова «Вишневый сад» преисполнено драматизмом и чувством глубокого переживания за свою Родину. В пьесе выражено отношение автора к прошлому, настоящему и будущему России. Действие происходит на рубеже 19-20 веков. Сюжет начинает развиваться с весны и заканчивается осенью, то есть временной охват составляет в среднем 5 месяцев. Место, где разворачиваются основные события – имение Раневской.

Итак, в мае 1904 года помещица Любовь Андреевна Раевская возвращается в свое имение из-за границы. Вместе с ней приезжает ее дочь Аня. В России они не были 5 лет. Но здесь их поджидают денежные

проблемы, которые никак не удастся решить. Всё настолько плохо, что встаёт вопрос о продаже с аукциона их «родового гнезда» и прилегающего к нему вишнёвого сада. У помещицы всего три месяца, чтобы решить вопрос с выплатами по долгам.

Писатель оставил своим современникам и потомкам много замечательных произведений, которые никогда не устареют, потому что они описывают человеческую жизнь со всеми её взлетами, падениями, достоинствами и недостатками.