



В. Астафьев

МАСТЕР РУССКОЙ ДЕРЕВЕНСКОЙ ПРОЗЫ

Библиографический обзор

**100 лет со дня рождения русского
писателя Виктора Петровича
АСТАФЬЕВА (1924–2001)**

1 мая 2024 года исполнилось сто лет со дня рождения выдающегося советского писателя Виктора Астафьева. Его творчество оставило неизгладимый след в истории отечественной литературы, покорило сердца миллионов читателей своими произведениями. В честь столетнего юбилея этого талантливого писателя советуем всем любителям хорошей литературы познакомиться с его произведениями и отметить этот знаменательный день вместе с нами. Пусть слова Виктора Астафьева продолжают вдохновлять и радовать всех, кто ценит настоящее искусство слова.

Родился писатель 1 мая 1924 года в селе Овсянка Красноярского края, в крестьянской семье. Детство было трудным. Родители Виктора были раскулачены. Отец был человеком безответственным, попал в тюрьму, мать погибла (утонула в Енисее), когда будущему писателю шел восьмой год. Мальчик воспитывался Бабушкой и дедушкой. Потом он попал в детский дом, где тоже было несладко – он убежал оттуда, скитался, голодал, воровал... Единственной радостью, поддержкой в этих мытарствах были книги, которые подросток читал запоем. Об этом – в повестях Астафьева «Кража», «Перевал», «Последний поклон».

Всё пережитое – неизбежная тоска по погибшей матери, любовь к матери-земле, на которой рос писатель, – выплеснуто им на страницы проникновенных его произведений.

После детского дома была учеба в Железнодорожной школе ФЗО (фабрично-заводского обучения). Окончив её в 1942 году, Виктор добровольцем ушел на фронт. Шла Великая Отечественная война, и Астафьев прошел её всю простым солдатом: служил разведчиком, водителем и связистом.

«...там, на плацдарме, осталась половина меня — моей памяти, один глаз, половина веры, половина бездумности, и полностью остался мальчик, который долго во мне удобно жил, весёлый, глазастый и неунывающий».



Железнодорожная школа ФЗО

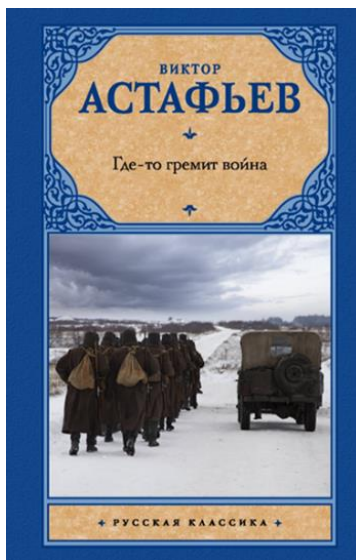
Трижды раненный, контуженный, он всё же выжил, создал семью. Со своей будущей женой—медсестрой Марией Корякиной—писатель познакомился тоже на фронте. Поженились они после Победы, в 1945 году. Поселились в г. Чусовой Пермской области. По состоянию здоровья Виктор уже не может вернуться к своей специальности и, чтобы кормить семью, работает слесарем, чернорабочим, грузчиком, плотником, мойщиком мясных туш, вахтером мясокомбината.

За войну Виктор Петрович награждён орденом Красной Звезды и медалями «За отвагу», «За победу над Германией», «За освобождение Польши».

Фронтные ранения не позволяли Виктору Петровичу работать по специальности. За первые послевоенные годы Астафьев сменил несколько профессий: дежурный по вокзалу, слесарь, рабочий литейного цеха, кладовщик, подсобный рабочий. Жизнь ему скрашивали встречи литературного кружка при местной газете. Именно они вдохновили его на написание первого художественного произведения. В 1951 году рассказ «Гражданский человек» напечатали в городской газете «Чусовской рабочий». В 1953 году в Перми вышла первая его книга— «До будущей весны». Следующие несколько лет Астафьев работал журналистом «Чусовского рабочего». *«Для журналиста в общем-то была возможность развернуться. Но надо помнить, что грамотешка у меня была довоенная — шесть групп, фронт дал, конечно, жизненный опыт, но культуры и грамотности не добавил. Надо было все это срочно набирать. Правда, я даже в окопах ухитрялся книжки иметь и читать. Я знал, что предложение должно заканчиваться точкой, но вот где оно, предложение, заканчивается, точно не представлял»*, — вспоминал писатель. В 1961 г. Астафьев окончил Высшие литературные курсы при Литературном институте имени А.М. Горького. Затем вышли в свет его рассказы и повести, принесшие автору всероссийскую известность: «Стародуб» (1959), «Кража» (1966), «Последний поклон» (1968), «Пастух и пастушка» (1971). Его литературные заслуги были отмечены государственными наградами: Государственной премии СССР, присвоением звания Героя Социалистического Труда.

Виктор Петрович Астафьев умел создавать неповторимую атмосферу своих произведений, перенося читателя в атмосферу сибирской деревни или лесного поселка, насыщая тексты своим личным опытом и наблюдениями. Его рассказы аутентичны, живы и правдивы, заставляя читателя задуматься над важными жизненными вопросами.

Особое место в творчестве писателя занимала тема войны.



В повести **«Где-то гремит война»** показана еще одна грань любви во время войны – любви семейной, которая основана на поддержке друг друга в сложное время. В этом произведении вы не услышите гула вражеских самолетов или свиста падающих бомб, ведь действие происходит в тылу. Все тяготы жизни здесь легли на плечи женщин и подростков. Витька Потылицын – один из тех, кто совершал свой ежедневный трудовой подвиг, преодолевая голод и боль утрат. Семнадцатилетний паренек самоотверженно отправляется в деревню - на помощь своей родной тетке. Поездка обернулась для него бедой, но молодой парень не сетует на судьбу и никого не винит. Витька, как и многие другие, смог сохранить и пронести сквозь войну такое важное качество, как человечность. Читая повесть, вы почувствуете, как важно каждому ощущать себя кому-то нужным.

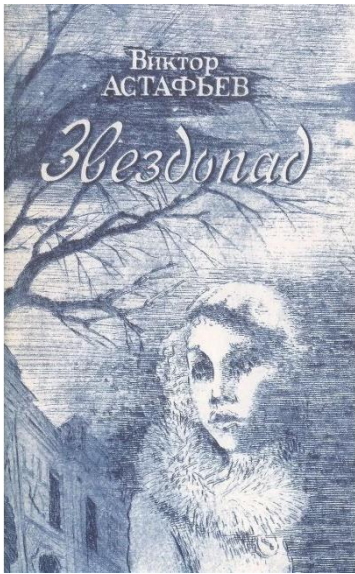


Также стоит отметить роман **"Прокляты и убиты"**, который рассказывает о жизни солдат во время Великой Отечественной войны. Автор описывает ужасы войны и показывает, как она влияет на жизнь людей. Роман получил множество наград и стал одним из наиболее известных произведений Астафьева. Книга была написана в 1990-1994 годах. Роман состоит из двух книг, которые связаны между собой. Третью книгу автор так и не завершил, однако это не помешало роману стать одним из пронзительных и сильных образцов российской военной прозы. Литературный критик Валентин Курбатов назвал этот роман «самой мучительной в русской литературе книгой». Герои первой книги **«Чертова яма»** – мальчишки-новобранцы, которые

прибыли осенью 1942 года в запасной полк города Бердска для подготовки к отправлению на фронт. В течение трех месяцев они должны научиться воевать. Автор описывает те чудовищные условия, в которых им приходилось жить – болезни, голод, вши, однополчане-урки, конфликты между солдатами и командирами, потеря веры в себя и людей. В книге много страшных сцен – пробуждение после первой ночи в казарме, убийство солдата командиром, расстрел братьев-близнецов. Роман читается с большим эмоциональным напряжением, испытываешь шок от прочитанного. Неужели такое было?

Вторая часть книги – **«Плацдарм»** – описывает переправу через Днепр и бой за Великокриницкий плацдарм у села Великие Криницы. Герои книги попадают в кромешный ад войны, ведь плацдарм стал для них местом смерти. В переправе через Днепр проявляются личностные качества каждого: храбрость и подлая трусость, готовность отдать жизнь за Родину и откровенное предательство, а также бездарное руководство – всё это было в те суровые годы.

Этот роман – одна из сильнейших вещей, которая была написана о войне. После его выхода как Астафьева только не критиковали. Из «певца русского крестьянства» он тут же превратился в шовиниста, русофоба, предателя, заигрывающего с Западом. Кто-то ругал автора, а кто-то благодарил за правдивое произведение. В комментариях можно прочитать выдержки из писем, которые прислали читатели Виктору Астафьеву.



В 1960 году В.П. Астафьевым была написана повесть **«Звездопад»**, которая принесла автору широкую известность. Это светлая повесть о первой любви на войне – наивной, детской, бесхитростной... В книге нет рассказов о боях, героических подвигах, писатель рисует совершенно будничным быт тылового госпиталя. Главный герой повести Михаил Ерофеев, взрослый уже человек, вспоминает свою военную юность и первую любовь. Он, 19-летний солдат, попадает в тыловой госпиталь в разгар Великой Отечественной войны. Открыв глаза после тяжелой операции, Миша видит у своей кровати молоденькую медсестру Лиду, в которую влюбляется с первого взгляда.

Автор описывает и первые восторги, и переживания, и первый неумелый поцелуй, и ревность к офицеру-лётчику – всю ту палитру чувств, которые испытывает влюблённый парень. Любовь меняет все вокруг. Даже звезды на небе светят по-другому. Но совместимы ли война и любовь?

Книга искренняя, пронзительная. Отличается поэтичностью и лиризмом. Читается очень легко. И после прочтения оставляет чувство светлой печали.

«Звездопад» понравится не только любителям военной прозы, но и тем, кто предпочитает прозу романтическую.



У Виктора Петровича есть замечательная книга, которую писатель считал самой любимой и заветной — цикл автобиографических рассказов **«Последний поклон»**. Автор создавал этот цикл на протяжении почти трёх десятилетий, и изначально это произведение не задумывалось как нечто единое целое. В первое издание «Последнего поклона» (1968) включено 15 рассказов. В 1998 году в 15-томном собрании сочинений «Последний поклон», состоящий из трех книг, включает уже 32 рассказа. Каждый из этих рассказов можно читать по отдельности. А если читать все подряд, то попадаешь в удивительную атмосферу астафьевской прозы.

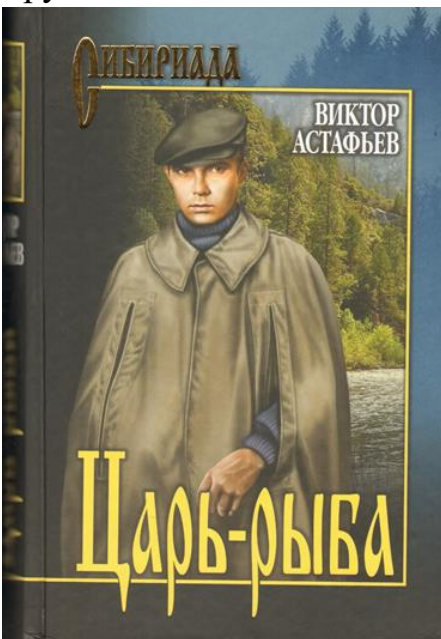
Главный герой повести – сирота Витя Потылицын (Потылицыны – фамилия дедушки и бабушки Виктора Астафьева). Детство Вити – это восторг от новых штанов, которые перешила из тряпок бабушка, музыка, которую играл на скрипке слепнувший Вася-поляк, веселые игры с деревенскими мальчишками. Детство – это друзья-ребята, спасающие гусей из полыньи, походы в лес за ягодами и пряничный «конь с розовой гривой». Ну и,

конечно, детство – это добрая, заботливая, бесконечно прощающая своего любимого внука, и одновременно сильная, выносливая и властная бабушка Катерина Петровна. Всю любовь, нежность, на которую способно мужское сердце, вложил Астафьев в ее образ. Именно бабушке первой шлет Виктор Петрович низкий поклон своей повестью. А еще он до конца своих дней переживал, что не смог выполнить ее последнее желание. Какое? Об этом вы узнаете, прочитав книгу.

Вам предстоит вместе с Витькой взрослеть, преодолевать трудности, которых в его жизни будет не мало, пережить войну.

Книга читается на одном дыхании и оставляет неизгладимое впечатление после прочтения. Говорят, что прочитанные в детстве книги нужно перечитать во взрослом возрасте. Прочитайте «Последний поклон» – вместе с Витькой порауйтесь, посмейтесь и поплачьте.

Рассказы о детстве главного героя сентиментальные, трогательные, с легким оттенком грусти. И навевают столько приятных воспоминаний!

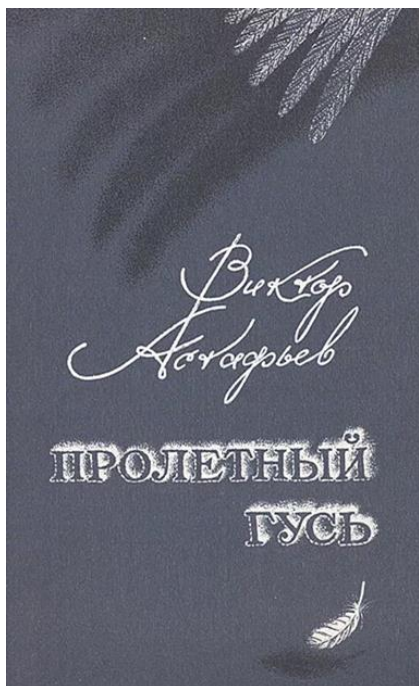


В 1976 году на страницах журнала «Наш современник» появилось произведение Виктора Петровича Астафьева «Царь-рыба»! Это рассказ о человеке по имени Зиновий Игнатьич, который всю свою жизнь посвятил рыбалке. Он одержим жадной наживы и не останавливается ни перед чем ради добычи.

Однажды Игнатьич сталкивается с огромной рыбой, которую называет «царь-рыбой». Эта рыба символизирует природу и мать-природу, которая даёт человеку всё необходимое для жизни. Игнатьич решает поймать эту рыбу, чтобы доказать своё превосходство и показать другим рыбакам, насколько он силен.

Однако в процессе борьбы с «царь-рыбой» Игнатьич осознаёт, что его жадность и эгоизм привели к тому, что он оказался в опасности. Рыбаки, которые наблюдали за борьбой, понимают, что Игнатьич находится в смертельной опасности, и пытаются спасти его.

В конце концов, Игнатьич освобождается от своих жадности и эгоизма и отпускает «царь-рыбу». Этот опыт помогает ему осознать свои ошибки и изменить своё отношение к природе и окружающим людям.



Последний рассказ Виктора Астафьева **«Пролетный гусь»** был напечатан в журнале «Новый мир» в январе 2001 года. В этом же году за него писателю посмертно присуждена Литературная премия имени Юрия Казакова.

Астафьев рассказывает историю семьи молодых фронтовиков Данилы и Марины Солодовниковых. Ребята попали на войну со школьной скамьи, как выразился автор у них «короткая, не насыщенная жизнью биография». После войны им обоим некуда ехать, у них нет родственников, нет имущества, и их никто не ждет. Судьба ребят похожа на миллионы судеб других советских людей. Марина и Данила оседают в маленьком городке Чуфырино и постепенно начинают привыкать к мирной жизни: находят жилье, устраиваются на работу. Трудолюбием и бескорыстием они завоевывают любовь жителей городка.

Вскоре в их семье родился сын. Только жизнь молодых людей начинает налаживаться, как на них обрушивается беда за бедой: болезнь ребенка, приезд сына хозяйки с женой. Сумеют ли Солодовниковы справиться со всеми несчастьями, которые обрушились на них, или короткое семейное счастье «пролетит» мимо, как пролетный гусь?

Рассказ интересен тем, что заставляет задуматься над вопросами, на которые стремится ответить себе каждый – что помогает человеку в сложном мире сопротивляться, проявлять удивительную поражающую жизнестойкость, что помогает жить и умирать по-людски. Произведение очень сильное, вызывает бурю эмоций: от жалости до негодования.

Книги Виктора Петровича Астафьева помогают увидеть и услышать красоту природы. Прочитав их, читатель открывает для себя то, что раньше не знал и не замечал. Виктор Астафьев пишет о том, что отлично знает. Именно поэтому произведения его по - настоящему правдивы и достоверны



Произведения В. П. Астафьева в фондах библиотек Черемховского района

- Астафьев, В. П. Собрание сочинений : в 6 томах / В. П. Астафьев. - Москва, 1991-.
Т. 1 : Стародуб ; Перевал ; Звездопад : [повести] / В. П. Астафьев. - 1991. - 540 с.
- Астафьев, В. П. Собрание сочинений : в 6 томах / В. П. Астафьев. - Москва, 1991-.
Т. 2 : Ода русскому огороду ; Рассказы / В. П. Астафьев. - 1991. - 701 с.
- Астафьев, В. П. Собрание сочинений : в 4 томах / В. П. Астафьев. - Москва, 1979 - 1981
Т. 2 : Кража : повесть ; Рассказы / Виктор Астафьев. - 1980. - 542 с.
- Астафьев, В. П. Собрание сочинений : в 4 томах / В. П. Астафьев. - Москва, 1979-.
Т. 3 : Последний поклон : [повесть]. - 1980. - 622 с.
- Астафьев, В. П. Собрание сочинений : в 4 томах / В. П. Астафьев. - Москва, 1979-.
Т. 4 : Царь-рыба ; Затеси : [повествование в рассказах]; Затеси: [рассказы] / В. П. Астафьев. - 1981. - 558 с.
- Астафьев, В. П. Бабушкин праздник : рассказы / В. П. Астафьев. - Москва, 1982. - 47 с.
- Астафьев, В. П. В тайге, у Енисея : художественная лит-ра / В. П. Астафьев. - Москва, 1982. - 96 с.
- Астафьев, В. П. Весенний остров : рассказы / В. П. Астафьев. - Москва, 1981. - 16 с.
- Астафьев, В. П. Васюткино озеро : [рассказы, повесть : для среднего школьного возраста] / В. П. Астафьев. - Москва, 2015. - 253 с.
- Астафьев, В. П. Гуси в полынье / В. П. Астафьев. - Москва, 1990. - 24 с.
- Астафьев, В. П. Где-то гремит война : рассказ / В. П. Астафьев. - Москва, 1987. - 60 с.
- Астафьев, В. П. Жизнь прожить : роман, рассказы / В. П. Астафьев. - Москва, 1986. - 317 с.
- Астафьев, В. П. Затеси : [Рассказы] / В. П. Астафьев. - Красноярск, 1982. - 325 с.
- Астафьев, В. П. Звездопад : повесть / В. П. Астафьев. - Москва, 1984. - 80 с.
- Астафьев, В. П. Зрячий посох : кн. прозы / В. П. Астафьев. - Москва, 1988. - 588 с.
- Астафьев, В. П. Избранное / В. Астафьев. - Москва, 2004. - 363 с.
- Астафьев, В. П. Капалуха : художественная лит-ра / В. П. Астафьев. - Москва, 1988. - 8 с.
- Астафьев, В. П. Конь с розовой гривой : рассказы / В. П. Астафьев. - Москва, 1970. - 192 с.
- Астафьев, В. П. Лучшие рассказы для детей : "Васюткино озеро", "Царь-рыба" и другие : [для среднего школьного возраста] / В. П. Астафьев. - Москва, 2012. - 253 с.
- Астафьев, В. П. Мальчик в белой рубашке : повести / В. П. Астафьев. - Москва, 1977. - 591 с.
- Астафьев, В. П. Медведи идут следом : рассказы / В. П. Астафьев. - Москва, 1979. - 224 с.
- Астафьев, В. П. Нет мне ответа... : эпистолярный дневник. / В. П. Астафьев. - Москва, 2009. - 720 с.
- Астафьев, В. П. Пастух и пастушка / В. П. Астафьев. - Москва, 1986. - 400 с.
- Астафьев, В. П. Перевал ; Кража : повести / В. П. Астафьев. - Москва, 1988. - 302 с.
- Астафьев, В. П. Повести и рассказы : рассказы / В. П. Астафьев. - Москва, 1984. - 687 с.
- Астафьев, В. П. Последний поклон : повесть в рассказах / В. П. Астафьев. - Москва, 1983. - 285 с.
- Астафьев, В. П. Посох памяти : художественная лит-ра / В. П. Астафьев. - Москва, 1980. - 365 с.
- Астафьев, В. П. Прокляты и убиты : [роман] / В. П. Астафьев. - Москва, 2009. - 830 с.
- Астафьев, В. П. Рассказы : художественная лит-ра / В. П. Астафьев. - Москва, 1984. - 475 с.
- Астафьев, В. П. Синие сумерки : рассказы / В. П. Астафьев. - Москва, 1968. - 415 с.
- Астафьев, В. П. Стародуб : повести / В. П. Астафьев. - Москва, 1990. - 543 с.
- Астафьев, В. П. Стрижонок Скрип : рассказы / В. П. Астафьев. - Москва, 1982. - 32 с.
- Астафьев, В. П. Царь-рыба : [роман] / В. П. Астафьев. - Москва, 1989. - 368 с.
- Астафьев, В. П. Ясным ли днем : рассказ / В. П. Астафьев. - Москва, 1982. - 42 с.