

МКУК «Межпоселенческая библиотека Черемховского района»

Отдел комплектования и библиографической работы



ДОРОГА К СЧАСТЬЮ

Библиографический обзор

К 80- летию со дня рождения
Л. Е. Улицкой (р.1943),
прозаика, сценариста кино и
телевидения.

р. п. Михайловка, 2023 г.

«Дорога к счастью»: библиографический обзор к 80- летию со дня рождения Л. Е. Улицкой (р.1943), прозаика, сценариста кино и телевидения. /МКУК «Межпоселенческая б-ка Черемховского района»; сост: Д.С. Фролова. Михайловка, 2023. – 12 с.

Вот уже несколько десятилетий имя Людмилы Улицкой по праву входит в современный литературный канон. Ее романы, повести и рассказы переиздаются, к ее мнению прислушиваются, ее оценкам доверяют. Улицкая ведет не только активную литературную, но и насыщенную общественную жизнь.

Родилась Людмила в Башкирской АССР, в городе Давлеканово, 21 февраля 1943 года, куда была эвакуирована её семья по причине боевых действий. Вскоре после победы над Германией Улицкая вместе с родителями вернулась в Москву. Мать писательницы Марианна Гинзбург была учёным биохимиком, а отец Евгений Яковлевич — доктором технических наук. Влияние родителей на девочку определило начало её карьеры в сфере научно-исследовательской деятельности.



Фото: Людмила Улицкая в детстве

В столице Людмила оканчивает школу и поступает на биофак МГУ. В университете началась её взрослая жизнь и появились первые кумиры в лице научных преподавателей. После обучения она работает по специальности в Институте общей генетики, откуда увольняется по собственному желанию в 1970 году. На этом профессиональная карьера была закончена и положено начало нового этапа в её биографии.

Творческий путь

Хорошая подруга Людмилы работала в Еврейском театре на должности художника. Она-то и помогла Улицкой связать свою жизнь с искусством за счёт знакомства с Шерлингом – известным деятелем. Первые шаги в написании маленьких пьес, очерков и театральных рецензий дались на славу. Людмила сочетала театр с деятельностью переводчика с монгольского языка. Этот этап жизни позволил будущей писательнице получить незабываемый опыт и отличные навыки в импровизации. Первые её рассказы попали на страницы литературных сборников,

когда Людмиле было уже далеко за 40. А реальную популярность принесли сценарии к известным кинокартинам «Сестрички Либерти» режиссёра Владимира Грамматикова и «Женщина для всех» Анатолия Матешко, а в «Новом мире» вышла повесть «Сонечка» (1992). В 1994 это произведение было признано во Франции лучшей переводной книгой года и принесло автору французскую премию Медичи. Во Франции же вышла и первая книга Людмилы Улицкой сборник «Бедные родственники», 1993 на французском языке.

В 2007 году Улицкая учредила Фонд Людмилы Улицкой по поддержке гуманитарных инициатив. Одним из проектов Фонда является проект «Хорошие книги», в рамках которого Улицкая сама выбирает книги российских издательств и отправляет их в российские библиотеки.

В 2016 году 16 апреля в «Геликон-опере» состоялась мировая премьера оперы-коллажа «Доктор Гааз», которую композитор Алексей Сергунин написал на либретто Людмилы Улицкой!

Вот как с юмором говорит об этом сама Людмила Евгеньевна: *«Опера! Сойти с ума! Я когда-то давно говорила, что у меня одна жизнь прошла вроде бы биологом, вторая вроде как писателем, и хотелось, чтобы еще была какая-нибудь, совсем другая, третья. И эта опера в каком-то смысле — для меня самый крутой поворот»*

С момента признания первой книги и самой Л. Е. Улицкой как писателя было издано более десятка книг, включающих романы, повести и сборники рассказов, которые были переведены более чем на 30 языков мира. Людмила Улицкая – первая женщина, удостоенная награды «Русский Букер» (за роман «Казус Кукоцкого»), она продолжает писать до сих пор.

Людмила Улицкая, свободомыслящая писательница, известная мощными женскими персонажами, трудится над восстановлением исторической памяти. **Интервью** - *"Я стараюсь оставаться философом: когда ты сделал все, что мог, и достиг своих пределов, надо оставаться дома, размышлять, возможно, читать. Исполнять свои задачи наилучшим образом и пытаться не совершать аморальных поступков во времена, которые им способствуют",* - заявила писательница.

"У меня такое ощущение, что женщины - лучшая часть народа. На протяжении всего XX века страна находилась в состоянии войны, объявленной или нет, и мужчины беспрестанно гибли в лагерях, в гражданских и мировых конфликтах. Многие другие были брошены в тюрьму или убиты таким человеческим бедствием, как алкоголизм. Таким образом, женщин стало намного больше. Их жизнь тяжела: они должны воспитывать детей, но также работать, чтобы их прокормить, поскольку мужчин в буквальном смысле слова нет, чтобы это делать", - утверждает Улицкая.

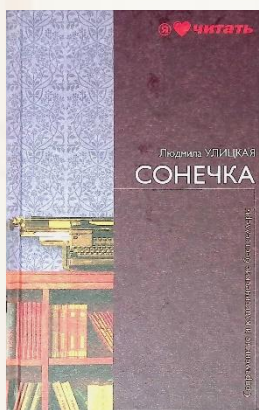
"Российские женщины пользовались гораздо большим равенством, чем им самим хотелось бы, так как они вынуждены были выполнять такую работу, которую обычно женщина не делает: они строили дороги, прокладывали железнодорожные пути, трудились на заводах во время войны, производили оружие. В то время как на Западе женщина боролась за равные права с мужчиной, российская женщина мечтала заниматься только воспитанием детей и иметь мужчину, который занимался бы ею!

Режим доступа: <https://www.superstyle.ru/article/20Mar2018/femina>

Литературоведы называют ее прозу «прозой нюансов», отмечая, что «тончайшие проявления человеческой природы и детали быта выписаны у нее с особой тщательностью. Ее повести и рассказы проникнуты совершенно особым мироощущением, которое, тем не менее, оказывается близким очень многим».

Писательница передает нам определенную историю. При этом особое внимание уделяется взаимоотношениям героев, рассказе об их личных судьбах. Все это приводит к усложнению сюжета разными вставными новеллами и историями. Сознание героев определяют проблемы бытия, а не быта.

Сюжетная основа практически всех произведений Улицкой строится вокруг «любви». Она основывается на различных проявлениях любовных отношений.



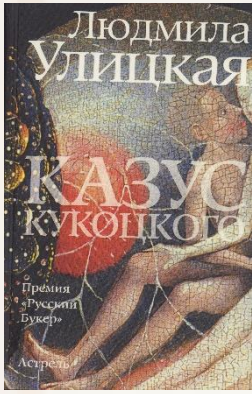
Улицкая, Л. Е. Сонечка: Повести. Рассказы / Л. Е. Улицкая. - Москва: Эксмо, 2006. - 413 с.

Повесть «Сонечка» развивается как рассказ о счастливой любви. Героине страстно хотелось нормального человеческого дома, с водопроводным краном на кухне, с отдельной комнатой для дочери, с мастерской для мужа. С котлетами, с комнатами, с белыми крахмальными простынями, не сшитыми из трех неравных кусков. Так автор описывает «великую цель» своей героини. И мечты сбываются, но оказывается, жизнь не удалась.... Взяв героиней обычную «Сонечку», Улицкая, включив свой уникальный талант биолога, тщательно и внимательно рассмотрела ее и представила нам в ее взаимодействии с другими персонажами.



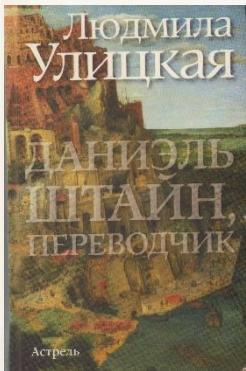
Улицкая, Людмила (1943-). Медя и её дети: роман / Л. Улицкая. - Москва: Эксмо, 2009. - 320 с.

В романе «Медя и её дети» повествование выстраивается из множества сюжетных линий. В центре располагаются два любовных треугольника, зеркально отраженных друг в друге. По словам Улицкой, жанр романа – семейная хроника. История Медеи и ее сестры Александры, соблазвившей мужа Медеи и родившей от него дочку Нину, повторяется в следующем поколении. Но теперь уже Нина и ее племянница Маша влюбляются в одного и того же мужчину. В результате это приводит Машу к самоубийству. Невольно читатель начинает смотреть на события саги мудрыми глазами Медеи. Уже не возмущаешься порочной связи Маши с Бутоновым, не осуждаешь Сандрочку... Понимаешь, что «жизнь есть жизнь», а книга эта – гимн женской мудрости, к которой можно прийти самостоятельно спустя годы, ошибки, слезы, потери и опыт. Любовь и всепрощение, смирение без уныния, всепоглощающая забота о близких делают Медею поистине великой и достойной уважения.



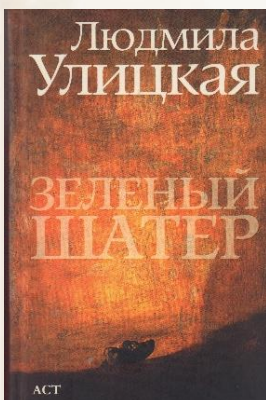
Улицкая, Людмила Евгеньевна. Казус Кукоцкого: роман / Л. Е. Улицкая. - Москва: Астрель, 2012. - 512 с.

«Казус Кукоцкого» - история одной семьи российских интеллигентов в нескольких поколениях. Это своеобразная сага, рассказывающая о судьбе профессора Павла Кукоцкого, который теряет двух самых любимых женщин - жену и дочь. Книга о жизни, смерти и третьем, промежуточном состоянии, о любви, человеческих ценностях и судьбе России. Время действия сороковые-восемидесятые годы 20-го века. Поскольку временной промежуток большой, в "кадр" попадают глобальные события - первая и вторая мировые войны, культ личности Сталина, хрущевская оттепель, травля генетиков... Книга о вечных вопросах веры, жизни и смерти. Роман стал лауреатом Букеровской премии, самой престижной литературной премии России. В 2005 году роман Людмилы Улицкой был экранизирован режиссером Юрием Грымовым. В создании сценария к телевизионному фильму писательница приняла участие.



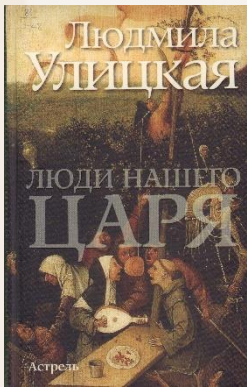
Улицкая, Людмила Евгеньевна (1943-). Даниэль Штайн, переводчик: [роман] / Л. Е. Улицкая; художник А. Рыбаков. - Москва: Астрель, 2012. - 574 с.

Роман «Даниэль Штайн, переводчик» вышел в свет в 2006 году. Произведение стало бестселлером и получило премию «Большая книга». Главный герой романа – еврей Даниэль Штайн, ставший католическим священником. Произведение отличается необычной композицией, состоит из разговоров и писем героев. Книга вызвала противоречивые отзывы. Один из британских критиков обвинил писательницу в недостаточном уважении к жертвам холокоста. В 2008 году был издан сборник пьес Улицкой «Русское варенье и другое». Спустя три года – роман «Зеленый шатер».



Улицкая, Людмила Евгеньевна (1943-). Зеленый шатер: роман / Л. Е. Улицкая; художник А. Рыбаков. - Москва: АСТ, 2013. - 636 с.

«Зеленый шатер» — это роман о любви, о судьбах, о характерах. Это настоящая психологическая проза. Но вместе с тем, новое произведение Улицкой шире этих определений. И, как всегда у Улицкой, кроме идейного и нравственного посыла, есть еще эмоциональная живопись, тот ее уникальный дар, который и выводит книги писательницы на десятки языков к миллионам читателей. Только ей присуща бронебойная ироничность, благодаря чему многие эпизоды на уровне одного абзаца перетекают из высокой трагедии в почти что швейковский комизм.



Улицкая, Людмила. Люди нашего царя: рассказы / Л. Улицкая; ред. Е. А. Крылова. - Москва: Эксмо, 2011. - 368 с.

Название рассказов сборника «Люди нашего царя» символично и содержит расшифровку авторского замысла, заключающуюся в определении места и назначения человека в мироздании, в уяснении смысла земного бытия. При этом заявленная в названии книги замена Творца на Царя, а «сынов человеческих» на «людей нашего царя» в концепции книги проявляется сомнениями в истинности апологетики христианства, что подытоживается и резюмируется в

финальной притче («Последнее»).



Улицкая, Людмила Евгеньевна (1943-). Лестница Якова: роман / Людмила Улицкая. - Москва: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2020. - 731, [1] с.

В 2015 вышел роман Людмилы Улицкой «Лестница Якова». Это роман-притча, причудливо разветвленная семейная хроника с множеством героев и филигранно выстроенным сюжетом. В центре романа – параллельные судьбы Якова Осецкого, человека книги и интеллектуала, рожденного в конце XIX века, и его внучки Норы – театрального художника, личности своеобразной и деятельной.

Поведанная автором история нелинейна – из 1975 года читатель перемещается в годы первой русской революции, оттуда – в год 1910-й, потом снова в семидесятые, и вновь в дореволюционные времена. А затем тридцатые, двухтысячные, девяностые... В основу романа легли письма из личного архива автора.

«В 2011 году я открыла довольно объемную папку, которая хранилась у меня дома давным-давно с тех пор, как умерла моя бабушка. В ней я обнаружила их с дедом переписку, которая длилась много лет, начиная с 1911 года... Вообще-то, после окончания книги «Зеленый шатер» я приняла решение никаких романов больше не писать. Но найденные письма заставили меня снова взяться за эту невероятно тяжелую, просто непосильную работу». Название книги можно трактовать по-разному – тут и отсылка к жизненному пути Якова Осецкого, но здесь же и вполне очевидная отсылка к Священному Писанию...



Улицкая, Людмила Евгеньевна (1943-). Священный мусор: рассказы, эссе / Людмила Улицкая. - Москва: Астрель, 2013. - 476, [1] с.

«Священный мусор» книга Людмилы Улицкой - автобиографическая проза и эссеистика - писалась-собиралась в общей сложности двадцать лет, параллельно с «Сонечкой», «Казусом Кукоцкого», «Даниэлем Штайном...», «Зеленым шатром». Тем интереснее увидеть, как из «мусора жизни» выплавляется литература и как он становится для автора «священным», и уже невозможно выбросить ничего - ни

осколки и черепки прошлого, ни мысли, опыт, знания, догадки, приобретения, утраты...

Эта книга - бесстрашная в своей откровенности и доверительности. Улицкая впервые пускает читателя в свой мир, вступает с ним в диалог не только посредством художественных образов, а прямо и доверчиво - глаза в глаза.

Произведения Л. Улицкой востребованы современным обществом, потому что носят глубокий жизненный, психологический и литературный характер. В творчестве Улицкой евреи с их национальным характером, историей, бытом, проблемами - неотъемлемая часть российской жизни. Среди персонажей в рассказах Улицкой большое место занимают маргиналы: выжившие из ума старухи, нищие, олигофрены. Основной интерес Улицкой - частный человек в частной жизни. Острая моральная проблематика, присущая ее творчеству, никогда не становится самодостаточной, но всегда вписана в контекст широкого и любовного отношения к миру.



Сама же Улицкая так характеризует свое творчество:

«Я отношусь к породе писателей, которые главным образом отталкиваются от жизни. Я писатель не конструирующий, а живущий. Не выстраиваю себе жёсткую схему, которую потом прописываю, а проживаю произведения. Иногда не получается, потому что выхожу совсем не туда, куда хотелось бы. Такой у меня способ жизни».

Сегодня Людмила Евгеньевна Улицкая, не ограничивает свою деятельность только творчеством. Она ведет активную общественную работу: является учредителем фонда помощи библиотекам и фонда по поддержке гуманитарных инициатив, участвует в круглых столах по актуальным проблемам, иногда даже читает лекции на политические темы. В планах у писательницы выпустить серию детских книг, в которых будет рассказано о дружбе и уважении. Людмила Улицкая – успешный литератор. Ее произведения популярны не только в нашей стране, но и за рубежом.

Литературные премии Л. Улицкой

- Литературная премия «Приз Медичи» за лучшее зарубежное произведение (1996, Франция) - за книгу «Сонечка».
- Литературная премия «Приз им. Джузеппе Асерби» (1998, Италия) - за книгу «Сонечка».
- Букеровская премия (2001)- за роман «Казус Кукоцкого» - первая женщина-лауреат этой премии

- Кавалер Ордена Академических пальм (Франция, 2003).
- Премия «Книга года» - за роман «Искренне ваш, Шурик» (2004). Кавалер Ордена искусств и литературы (Франция, 2004).
- Премия Пенне (2006, Италия) - за роман «Казус Кукоцкого».
- Премия «Большая книга» (2007) - за роман «Даниэль Штайн, переводчик».
- Литературная премия «Гринцане Кавур» (2008, Италия) - за роман «Искренне Ваш, Шурик».
- Номинация на Международную Букеровскую премию (2009, Англия).
- Литературная премия журнала «Знамя» в номинации «Глобус» (2010 за «Диалоги» Михаила Ходорковского с Людмилой Улицкой, опубликованные в десятом (октябрьском) номере «Знамени» за 2009 год.
- Премия Симоны де Бовуар, 2011, Франция. Улицкая была отмечена наградой имени зачинательницы феминистского движения за вклад "в роль и образ женщины".

Экранизация литературных произведений Л. Улицкой

/Рекомендуем посмотреть/

Художественные фильмы:



«Женщина для всех» - художественный фильм, 1991 г. СССР, режиссер Анатолий Матешко, созданный по произведению Л. Улицкой.

В ролях: Маргарита Быстрыкова, Михаил Дементьев, Николай Караченцов, Лариса Удовиченко, Наталья Егорова, Игорь Ромащенко, Борис Александров, Алиция Омельчук, Николай Ковбас,

Драматическая история двух бывших одноклассниц, живущих в одном подъезде. Анна - одинокая разведенная женщина. У Марии тоже нет мужа, но есть двое детей. Воспитывая двух детей без мужа, Мария несчастна. Она любит Николая. Но он женат и не может остаться с ней навсегда из-за больной дочери. После долгого отсутствия Николай, не подозревая о том, что Мария умерла, уходит от жены. Но встречает в ее доме незнакомую женщину - её подругу Анну, которая воспитывает ее детей, и решает остаться с ней...



«Казус Кукоцкого» - сериал 2005, Россия, драма, режиссер Юрий Грымов, сценаристы Юрий Грымов, Людмила Улицкая. В ролях: Юрий Цурило, Елена Дробышева, Илья Любимов, Армен Джигарханян, Чулпан Хаматова, Мария Кузнецова, Лариса Лужина, Анастасия Мельникова, Людмила Полякова, Раиса Рязанова.

«Казус Кукоцкого» - история, сталкивающая зрителя лицом к лицу с правдой человеческих отношений и судьбой страны. Действие сюжета разворачивается в середине и во второй

половине XX века, и охватывает практически все общественно важные события этого периода: уголовную ответственность за аборт, разгром генетики, «лысенковщину», аресты и лагеря, похороны Сталина, хрущевскую оттепель, эйфорические шестидесятые, жизнь столичной богемы и джаз. Главный герой фильма - потомственный хирург Павел Алексеевич Кукоцкий. Один из самых именитых гинекологов своего времени, Кукоцкий разработал обширную программу по борьбе с криминальными абортами и добивался отмены постановления 1936 года о запрещении абортов. В фильме, как и в романе, несколько сюжетных нитей. Кроме истории жизни Кукоцкого, есть также и линия жизни его жены Елены, страдающей потерей памяти. Есть наследство из Буэнос-Айреса; драматическая история взросления дочери Кукоцких; ее сексуальные отношения с двумя близнецами-евреями; серийный маньяк-убийца; богемные джазмены и даже опыт существования после смерти.



«Ниоткуда с любовью, или Веселые похороны» - художественный фильм 2007 г., Россия, драма, режиссер Владимир Фокин, сценаристы Григорий Рязский, Людмила Улицкая.

В ролях: Александр Абдулов, Елена Руфанова, Марк Чарльз Канкасси, Анна Дворжецкая, Анна Алексахина, Владимир Качан, Владимир Еремин, Лия Ахеджакова, Борис Клюев, Алексей Колган

Нью-Йорк 90-х годов, особая атмосфера эмигрантского быта, запутанные взаимоотношения персонажей - на этом фоне главный герой - художник, талантливо проживший свою жизнь, - так же «талантливо», в окружении многочисленных друзей и поклонниц, перед которыми разыгрывает спектакль «жизни и смерти», уходит из нее...



«Сестрички Либерти» - художественный фильм, СССР, мелодрама режиссёра Владимира Грамматикова, созданный по сценарию Людмилы Улицкой.

Две юные, простоватые сёстры-близнецы, швей-мотористки из ПТУ, после смерти матери живущие отдельно от отца-алкоголика, очарованы художником-модернистом, который к ним снисходителен и даже вводит их в круг «избранных». Серж использует сестёр в роли натурщиц, знакомит со своими друзьями-фотографами. Вера, воодушевлённая романтическими отношениями с фотографом Вадимом, пытается покончить жизнь самоубийством после его

откровенного признания о своих планах относительно другой девушки. Люба прибегает к совету деда и пытается спасти сестру с помощью клубка ниток, который мотает трое суток, сидя в больнице.

Долго пролежав в больнице и чудом избежав психиатрической лечебницы, Вера празднует новый день рождения. Дальнейшим её восстановлением занимается психоаналитик, друг Сержа. Люба же задумывается о мести, едет к деду за помощью в получении силы, на что дед требует Любу задушить живого котенка как

доказательство ее силы. Затем с помощью мистических действий Люба доводит Вадима, находящегося в Лондоне, до тяжелейшего инсульта без шансов выздоровления. Вера восстановилась, знакомство с итальянским художником Гвидо выводит её на новый виток романтических отношений, а заодно ссорит с сестрой. Во время регистрации брака Веры и Гвидо в дверях ЗАГСа появляется совершенно новая Люба, по просьбе сестры изменившая свою внешность. Вера из брачного номера звонит от имени сестры их бывшим друзьям - Генке и Куцому. Они приходят и насилуют Любу, обиженные на, как они думают, её шутку и на то, что Люба стала их избегать, считая людьми низшего сорта. Раскол между сёстрами становится всё глубже. Изнасилованная Люба под видом (и с документами) своей сестры уезжает с Гвидо в Италию, пригрозив Вере применить свои магические чары к Гвидо и погубить его, - если сестра не уступит ей своего мужа. Вера кончает жизнь самоубийством, выбросившись из окна, при этом увлекает с собой на тот свет и подростка Женю, которого Серж совратил и сделал своим любовником. Сообщение о смерти сестры Люба получает уже за границей и в отражении зеркала видит погибшую Веру, которая возвращает ей живого котенка как знак напрасности этой жертвы.



«Умирать легко», Фильм 1999, Россия, боевик, триллер, режиссер Александр Хван, сценаристы: Иван Бирюков, Григорий Рязский, Людмила Улицкая.

В ролях: Полина Кутепова, Александр Лазарев мл., Георгий Тараторкин, Светлана Брагарник, Валентина Титова.

Когда вы кого - то любите, ваша жизнь меняется до неузнаваемости. Когда вас любит кто - то, вы об этом можете и не подозревать. Но если ваша жизнь превращается в непрерывный кошмар, если каждую минуту вы ждете известия о смерти еще одного близкого человека - такую любовь не заметить нельзя. Нужно только вычислить влюбленного. И как можно быстрее...

Цитаты Людмилы Улицкой

- *Достоинства жены восхищали его, а недостатки умиляли. Это и называется браком. «Казус Кукоцкого»*
- *Чем более послушен человек, тем менее ценна его личность. «Казус Кукоцкого»*
- *Вот ведь беда какая: все хотят любить красивых и сильных. «Медея и ее дети»*
- *Ребенок не спрашивает – есть ли у тебя время и не болит ли у тебя голова. Ребенок уверен, что у тебя те же безграничная энергия и интерес к миру, что у него. И ребенку невозможно отказать, потому что он от тебя доверчиво ждет помощи, любви, интереса. «Поэтка. Книга о памяти: Наталья Горбаневская»*

- *Так, совершенно случайно, Шурик открыл самый тайный и великий закон любви: в выборе сердца недостатки имеют более притягательную силу, чем достоинства – как более яркие проявления индивидуальности. «Искренне ваш Шурик»*
- *Одних людей страдание калечит, а других, знаете, как-то возвышает. «Медея и ее дети»*
- *...какой зазор между тем, что мы сами о себе думаем, что думают о нас окружающие и чем мы являемся на самом деле... Как прекрасно, когда эти три измерения более или менее совпадают, и как мучительно существование человека, когда этого совпадения нет. «Даниэль Штайн, переводчик»*