

## «Автор книг о страшной реалии»

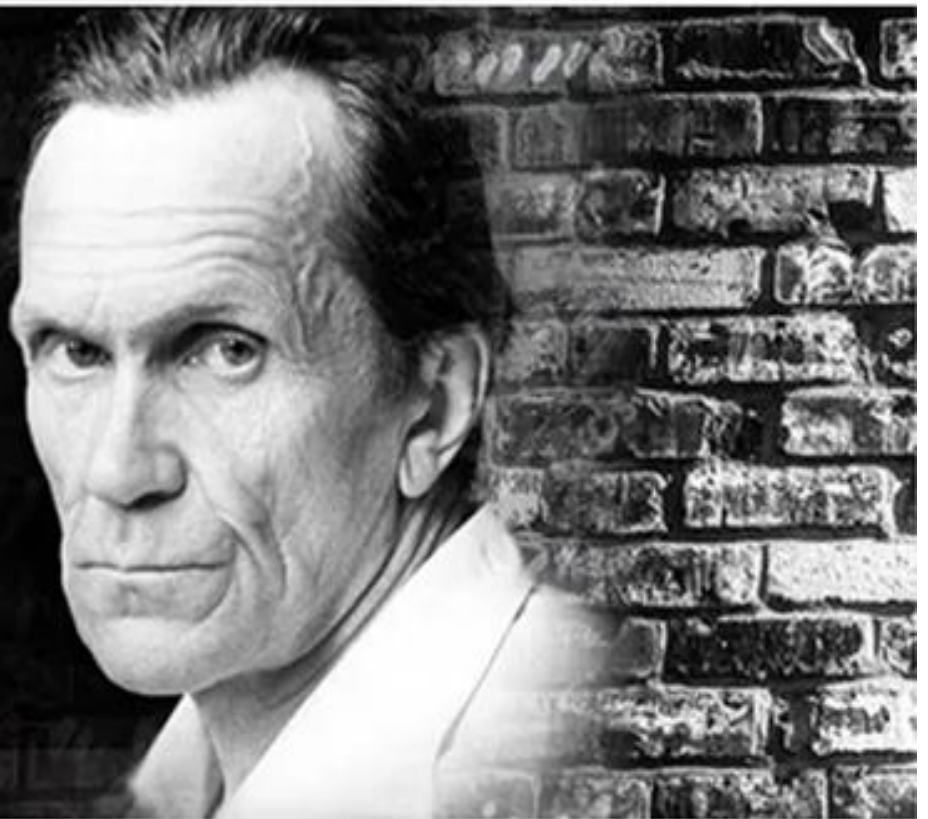
### Персональный обзор

**Шаламов**

**Варлам Тихонович**

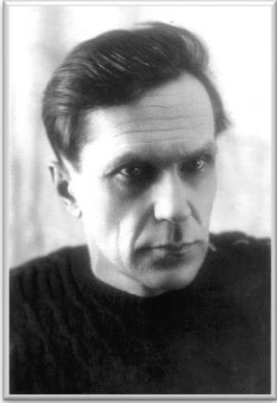
советский прозаик и поэт

(18.06.1907 - 17.01.1982)

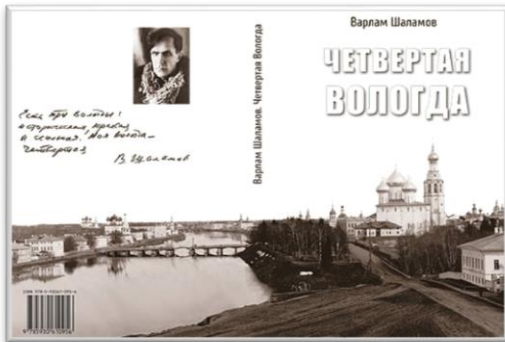


«Жизнь поэта Шаламова,  
Судьба поэта  
Шаламова –  
Одна огромная рана  
На груди у всех,  
Кто талантлив»

А. Суршков



Родился Варлам Тихонович Шаламов 18 июня (1 июля) 1907 года в Вологде, древнем русском городе. Город церковной старины, северной патриархальности и одновременно место ссылки, Вологда соединяла в себе самые разные, но очень характерные тенденции. Отец Тихон Николаевич Шаламов – соборный священник и одновременно активный общественник, европейски образованный, позитивного склада мышления. Мать Варлама Шаламова, Надежда Александровна, была домохозяйкой. «Моя мать была дикарка, фантазёрка и кухарка». Художественная одаренность будущего писателя сказывалась с юношеской поры, его настольными книгами были лучшие образцы мировой литературы и философии. Он много читал.



Воспоминания о родителях, впечатления детства и юности, историческая и ссыльная Вологда начала века – все это воплотилось впоследствии в автобиографической книге «Четвертая Вологда» (1971). В этой повести Шаламов рассказывал, как формировались его убеждения, как укреплялась его жажда справедливости и решимость бороться за неё.

В 1914 году Шаламов поступил в гимназию Александра Благословенного. В 1923 году он окончил Вологодскую школу 2-й ступени, которая, как он писал: *«Не привила мне любовь ни к стихам, ни к художественной литературе, не воспитала вкуса, и я делал открытия сам, продвигаясь зигзагами – от Хлебникова к Лермонтову, от Баратынского к Пушкину, от Игоря Северянина к Пастернаку и Блоку».*

В 1924 года Шаламов уехал из Вологды и устроился работать дубильщиком на кожевенном заводе в Кунцево, а в 1926 году поступил в МГУ на факультет советского права.

В это время Шаламов писал стихи, участвовал в работе литературных кружков, посещал литературный семинар О. Брика, различные поэтические вечера и диспуты. Стремился активно участвовать в общественной жизни страны. Установил связь с троцкистской организацией МГУ, участвовал в демонстрации оппозиции к 10-летию Октября под лозунгами «Долой Сталина!» 19 февраля 1929 был арестован. В автобиографической прозе Вишерский антироман написал: «Этот день и час я считаю началом своей общественной жизни — первым истинным испытанием в жестких условиях».

Шаламов был осужден на три года, которые провел на северном Урале в Вишерском лагере. В 1931 был освобожден и восстановлен в правах. До 1932 работал на строительстве химкомбината в г. Березники, затем возвратился в Москву. До 1937 работал журналистом в журналах «За

ударничество», «За овладение техникой», «За промышленные кадры». В 1936 состоялась его первая публикация — рассказ «Три смерти доктора Аустино» был напечатан в журнале «Октябрь».

12 января 1937 Шаламов был арестован «за контрреволюционную троцкистскую деятельность» и осужден на 5 лет заключения в лагерях с использованием на физических работах. Он уже находился в следственном изоляторе, когда в журнале «Литературный современник» вышел

его рассказ «Пава и дерево».

Следующая публикация Шаламова (стихи в журнале «Знамя») состоялась в 1957.

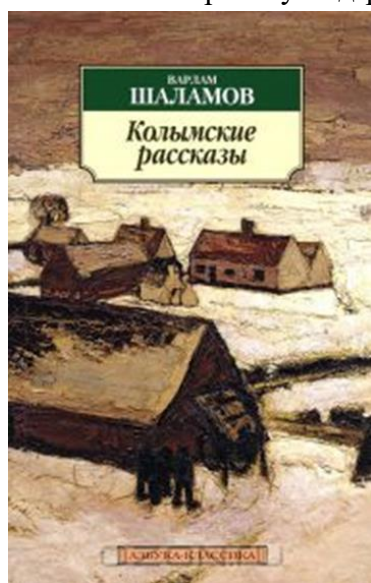
В стихах Шаламов считал себя «полпредом» заключенных, гимном которых стало стихотворение «Тост за речку Аян-урях». Впоследствии исследователи творчества Шаламова отмечали его стремление показать в стихах духовную силу человека, способного даже в условиях лагеря думать о любви и верности, о добре и зле, об истории и искусстве. Важным поэтическим образом Шаламова является стланник —

колымское растение, выживающее в суровых условиях. Сквозная тема его стихов — отношения человека и природы (Славословие собакам, Баллада о лосенке и др.). Поэзия Шаламова пронизана библейскими мотивами. Одним из главных произведений Шаламов считал поэму «Аввакум в Пустозерске», в которой, согласно авторскому комментарию, «исторический образ соединен и с пейзажем, и с особенностями авторской биографии».

В 1954 начал работу над рассказами, составившими сборник Колымские рассказы. Этот главный труд жизни Шаламова включает в себя шесть сборников рассказов и очерков — «Колымские рассказы», «Левый берег», «Артист лопаты», «Очерки преступного мира», «Воскрешение лиственницы», «Перчатка, или КР-2». Все рассказы имеют документальную основу, в них присутствует автор — либо под собственной фамилией, либо называемый Андреевым, Голубевым, Кристом. Однако эти произведения не сводятся к лагерным мемуарам. Шаламов считал недопустимым отступать от фактов в описании жизненной среды, в которой происходит действие, но внутренний мир героев создавался им не документальными, а художественными средствами. Стиль писателя подчеркнуто антипатетичен: страшный жизненный материал требовал, чтобы прозаик воплощал его ровно, без декламации. Проза Шаламова трагедийна по своей природе, несмотря на наличие в ней немногочисленных сатирических образов. Автор не раз говорил и об исповедальном характере Колымских рассказов. Свою

повествовательную манеру он называл «новой прозой», подчеркивая, что ему «важно воскресить чувство, необходимы необычайные новые подробности, описания по-новому, чтобы заставить поверить в рассказ, во все остальное не как в информацию, а как в открытую сердечную рану». Лагерный мир предстает в Колымских рассказах как мир иррациональный. *«Выстраданное собственной кровью выходит на бумагу как документ души, преображенное и освящённое огнём таланта»*

«Последний бой майора Пугачева» По окончании войны майор Пугачев, ранее находившийся в нацистском плену и сбежавший в 1944 году, теперь отбывает срок в лагере на должности культорга (место позволяло ему сохранить физические силы). Со временем его главной мыслью становится разработка плана побега. При помощи привлечения некоторых других заключённых, майор сбегает, но удачей этот побег было назвать невозможно. Дежурные были нейтрализованы, было захвачено также оружие, главные герои убежали и, найдя место, расположились на отдых. Но через некоторое время началась погоня. Беглецы рассыпались, отстреливались, но обессилели либо были

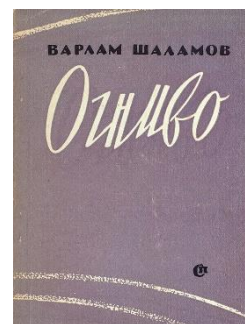


ранены. Бой оказался неравным. Всё провалилось. Майор, вспомнив напоследок всю свою жизнь, принимает решение застрелиться.

*«Но лучшие всех, достойнее всех были его одиннадцать умерших товарищей. Никто из тех, других людей его жизни, не перенёс так много разочарований, обмана и лжи. И в том северном аду они нашли в себе силы поверить в него, Пугачёва, и протянуть руки к свободе. И в бою умереть. Да, это были лучшие люди его жизни.»*

В 1956 Шаламов был реабилитирован и переехал в Москву. В 1957 стал внештатным корреспондентом журнала «Москва», тогда же были опубликованы его стихи. В 1961 вышла книга его стихов Огниво. Стихи В. Шаламов писал на протяжении всей жизни, почти до последних дней. Самым главным в поэзии для него было, как и в прозе – «израненное сердце, живая человеческая судьба, кровавые раны души».

Говорят, мы мелко пашем,  
Оступаясь и скользя.  
На природной почве нашей  
Глубже и пахать нельзя.  
Мы ведь пашем на погосте,  
Разрыхляем верхний слой.  
Мы задеть боимся кости,  
Чуть прикрытые землей.



В 1979 Варлам Шаламов в тяжелом состоянии был помещен в пансионат для инвалидов и престарелых. Потерял зрение и слух, с трудом двигался.

Книги стихов Шаламова выходили в СССР в 1972 и 1977. Колымские рассказы изданы в Лондоне (1978, на русском языке), в Париже (1980–1982, на французском языке), в Нью-Йорке (1981–1982, на английском языке). После их публикации к Шаламову пришла мировая известность. В 1980 французское отделение Пен-клуба наградило его Премией свободы.

Умер Шаламов в Москве 17 января 1982. Похоронен на Кунцевском кладбище г. Москвы.