

**«Они писали о войне»
(писатели – фронтовики)**

Великая Отечественная война – это тяжёлое испытание, выпавшее на долю русского народа. Литература того времени не могла оставаться в стороне от этого события. Фронтовые писатели в полной мере разделяли со своим народом и боль отступления, и радость побед. Писатели жили одной жизнью со сражающимся народом: мерзли в окопах, ходили в атаку, совершали подвиги, писали и ... умирали.

Большой вклад в развитие советской военной прозы внесли писатели-фронтовики, вступившие в большую литературу в конце 1950-х - начале 1960-х годов. Так, Ю. Бондарев под Сталинградом жёг танки Манштейна. Артиллеристами были также Е. Носов, Г. Бакланов; поэт А. Яшин сражался в морской пехоте под Ленинградом; поэт С. Орлов и писатель А. Ананьев - танкистами, горели в танке. Писатель Н. Грибачёв был командиром взвода, а затем командиром сапёрного батальона. О. Гончар воевал в миномётном расчёте; пехотинцами были В. Быков, И. Акулов, В. Кондратьев; миномётчиком - М. Алексеев; курсантом, а затем партизаном - К. Воробьёв; связистами - В. Астафьев и Ю. Гончаров; самоходчиком - В. Курочкин; десантником и разведчиком - В. Богомоллов; партизанами - Д. Гусаров и А. Адамович...

1924 год стал годом рождения известных всей стране фронтовиков - прозаиков, поэтов. Это Виктор Астафьев, Юрий Бондарев, Борис Васильев, Василь Быков, Булат Окуджава и Юлия Друнина. «Поколение 24-го» - это те, кому к началу Великой Отечественной войны едва исполнилось семнадцать.

Вспомним же писателей-фронтовиков 1924 года рождения, им в 2019 году исполнилось или исполнилось бы 95 лет.





Виктор Астафьев

Родился 1 мая 1924 года в селе Овсянка близ Красноярска. Рано лишившись родителей, воспитывался сначала в семье бабушки и дедушки, а затем - в детском доме.

Учитель школы-интерната, сибирский поэт Игнатий Дмитриевич Рождественский замечает в Викторе склонность к литературе и развивает ее. Сочинение под названием «Жив!», напечатанное в школьном журнале, развернется позднее в рассказ «Васюткино озеро». Окончив школу-интернат, подросток сам зарабатывает себе на хлеб. «Детство мое осталось в далеком Заполярье, - напишет спустя годы В. П. Астафьев, - Чужой себе и всем, подросток или юноша вступал во взрослую трудовую жизнь военной поры».



О себе он писал: «Ну, мужик, деревня, детдомовщина во мне сидит... Не состоял ни в пионерии, ни в комсомоле, ни в партии... Я был шофером и в разведке артиллерийской, а когда глаз подбили, поневоле стал связистом... Мы сутки делили надвое, жили и работали в постоянном напряжении, получая за это матюги, пинки и нагоняи... Вот и слух «садится» - это результат напряженнейшей работы во фронтовой полевой связи... С фронта мы ехали изувеченные, всеми брошенные на произвол судьбы, без специальности, без образования... победители - гол как сокол... Кому до нас было дело?!».

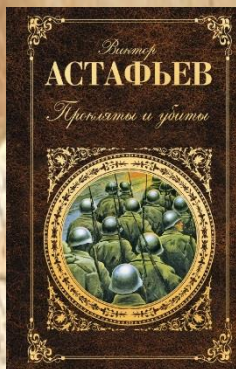
В творчестве Астафьева в равной мере воплотились две важнейшие темы советской литературы 1960-1970-х годов - военная и деревенская. Отечественная война предстает как великая трагедия.

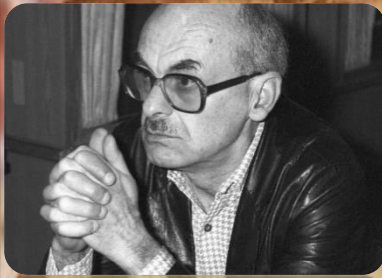
В повести «Пастух и пастушка» (1971), жанр которой был обозначен автором как «современная пастораль», рассказывается о безысходной любви двух молодых людей, на краткий миг сведенных и навеки разлученных войной.

В пьесе «Прости меня» (1980), действие которой происходит в военном лазарете, Астафьев также пишет о любви и смерти. Еще более жестко, чем в произведениях 1970-х, и абсолютно без патетики показано лицо войны в повести «Так хочется жить» (1995) и в романе «Прокляты и убиты» (1995).

«...О войне писать трудно... Счастлив, кто не знает ее, и я хотел бы пожелать всем добрым людям и не знать ее никогда, и не ведать, не носить раскаленные угли в сердце, сжигающие здоровье и сон... Трудно писать о войне, хотя во мне «моя война» идет и идет своим ходом, не умолкая, не оставляя меня и мою память в покое».

(В. Астафьев)





Буллат Окуджава

Буллат Окуджава родился 9 мая 1924 года в Москве и рос в арбатском дворе, который учил законам братства и верности слову, другу, народу...

Черные тридцатые не обошли семью стороной. Окуджава писал: «Репрессировали моего отца, пятерых дядьев, тетю и мать. Девять лет она просидела, а я - «сын врагов народа» - уцелел. На войну я пошел добровольцем, после девятого класса, в 1942 году. Был патриотически-настроенным мальчиком-романтиком. Оказалось, война - это тяжелая кровавая работа». Буллат Окуджава сначала был миномётчиком. Воевал под Моздоком. В декабре 1942 года был ранен. Потом служил радистом в тяжёлой артиллерии. Будучи полковым запевалой, в 1943 году на фронте сочинил первую песню «Нам в холодных теплушках не спалось».

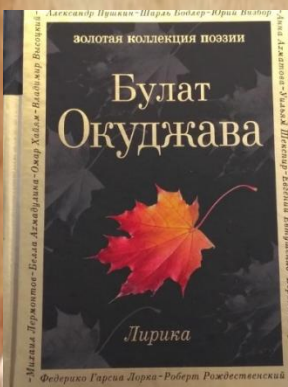
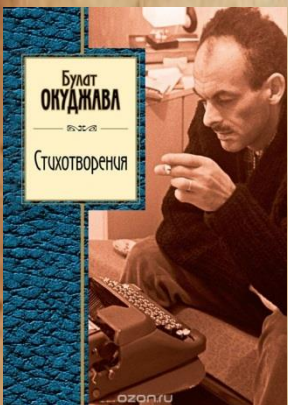
Восприятие войны юным, еще не готовым к испытаниям человеком отразилось в повести Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр»: «В семнадцать лет мой отец создавал в подполье комсомол, а я ничего не создал... я даже десятого класса не кончил... Смогу ли я на танк выйти? Нет, не смогу... А я солдат... Что случилось: всех подняло, понесло, перепутало... Ползают школьники по окопам, умирают от ран, безрукими, безногими домой возвращаются... Девочка-старшина... Что случилось?.. Перед войной я смотрел кинокартину. Так все бойцы были как бойцы: взрослые, опытные, они знали, что к чему. А я не знаю, Сашка не знает, и эта девочка не знает».

После демобилизации экстерном сдал экзамены за среднюю школу. Окончил в 1950 году филфак Тбилисского университета. Получив диплом, устроился школьным учителем в калужском селе. Первую книгу «Лирика» выпустил в Калуге в 1956 году. После реабилитации родителей, возвращается в Москву. Свои песни поэт начал писать в 1950-е. В 1957-м вся столица, а за ней и вся страна, запела Окуджаву: "Полночный троллейбус", "Сентиментальный вальс", "Король", "Песенка о солдатских сапогах", "Не бродяги, не пропойцы", "Ванька Морозов", "Веселый барабанщик" и многие другие. По стране ходило множество любительских магнитофонных записей песен Окуджавы в его исполнении.

В 1960-е выходят сборники стихотворений: "Веселый барабанщик", "Март великодушный". Окуджава обращается к исторической прозе: в 1969 была напечатана повесть "Бедный Авросимов". Романы Окуджавы "Путешествие дилетантов" (1976 - 78), "Свидание с Бонапартом" (1979 - 83) ставят их автора в ряд лучших русских прозаиков.

Окуджава был автором сценариев известных кинофильмов "Верность", "Женя, Женечка и Катюша", а также песен к популярному кинофильму "Белорусский вокзал" и другие. Последний поэтический сборник "Чаепитие на Арбате" вышел в 1996 году.

13 июня 1997 Окуджава умер в парижской клинике. Похоронен в Москве на Ваганьковском кладбище.





Борис Васильев

Борис Васильев родился 21 мая 1924 года в Смоленске. Отец - Васильев Лев Александрович, кадровый офицер царской, впоследствии - Красной и Советской армии, "чудом пережил три армейские чистки, бивших больше всего по бывшим офицерам царской армии...". Мать - Алексеева Елена Николаевна (1892 г.р.), из известного старинного дворянского рода, связанного с именами Пушкина и Толстого, с общественным движением XIX века; ее отец и дядя были организаторами народнического кружка "чайковцев". Вот что сам Васильев писал о своем отце: «У него отрублен палец на левой руке, отравлены газами легкие и прострелено плечо... Избегая назиданий, будто между прочим, отец сумел посеять в готовой под посев душе моей преклонение перед героями.

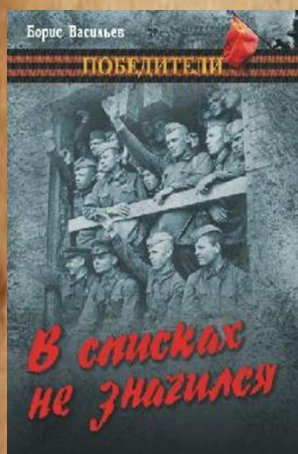
Я рос среди рассказов и воспоминаний, в семь лет разбираю наган и знал все виды стрелкового оружия так, как современный мальчишка знает марки автомашин...

В 1943 году, после окончания девятого класса, ушел добровольцем на фронт в составе истребительного комсомольского батальона и был направлен под Смоленск. Попал в окружение, вышел из него в октябре 1941 года, потом был лагерь для перемещенных лиц, откуда по личной просьбе он был направлен сперва в кавалерийскую полковую школу, а затем в пулеметную полковую школу, которую и окончил. Служил в 8-м гвардейском воздушно-десантном полку 3-й гвардейской воздушно-десантной дивизии. Во время боевого сброса 16 марта 1943 года попал на минную растяжку и с тяжелой контузией был доставлен в госпиталь.

После окончания в 1946 году инженерного факультета он работал испытателем колесных и гусеничных машин на Урале. Уволился из армии в 1954 году в звании инженер-капитана. В рапорте назвал причиной своего решения желание заниматься литературой.

Первым произведением, вышедшим из-под его пера, стала пьеса "Танкисты" (1954). Непросто складывалась судьба первого прозаического произведения Васильева "Иванов катер" (1967): А. Т. Твардовский принял повесть для публикации в "Новом мире". Но после его смерти она почти 3 года пролежала в редакционном портфеле и увидела свет лишь в 1970 году. Известность и популярность писателю принесла повесть "А зори здесь тихие...", опубликованная в 1969 году (журнал «Юность», №8).

В 1971 году повесть была поставлена режиссером Юрием Любимовым на сцене Театра на Таганке, а затем в 1972 году экранизирована режиссером Станиславом Ростоцким.

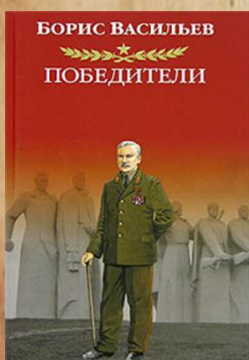




Именно с нее, получившей огромный читательский резонанс, писательская судьба Бориса Васильева начала неуклонно набирать высоту. Теме Великой Отечественной войны были посвящены такие произведения писателя, как повесть "В списках не значился" (1974), рассказ "Ветеран" (1976), повести "Завтра была война" (1984), "Великолепная шестерка" (1980) и другие. Роман "Не стреляйте в белых лебедей" ("Юность", 1973, № 6-7), перекликающийся по нравственной направленности со многими васильевскими произведениями, занимает в творчестве писателя особое место. В поединке с циничными и жестокими браконьерами гибнет забитый ими до смерти главный герой, воспринимаемый в деревне как "божий бедоносец", Егор Полушкин, вступившийся за доверенную его охране природу. Веривший в свою правоту и человеческую справедливость, он становится жертвой зла, вызывая у читателя гневную реакцию по отношению к убийцам. Стреляющие в лебедей и забивающие ногами их защитника, они прежде всего убивают в себе все человеческое. Добро уязвимо, как всякое нравственное начало, и требует от нас защиты не в одиночку, а всем миром.



Борисом Васильевым написаны многочисленные сценарии к фильмам. Всего по его сценариям было снято около 20 фильмов. Среди них такие популярные картины, как "Офицеры" (1971), "А зори здесь тихие..." (1972), "Аты баты, шли солдаты..." (1976), "Завтра была война" (1987).



О своем поколении Б. Васильев писал: «Мы стали солдатами... Говорю «мы» не потому, что хочу урвать кроху вашей воинской славы, знакомые и незнакомые ровесники мои. Вы спасали меня, когда я метался в Смоленском и Ярцевском окружениях летом сорок первого, воевали за меня, когда я скитался по полковым школам, маршевым ротам и формировкам, дали мне возможность учиться в бронетанковой академии, когда еще не был освобожден Смоленск... Война... во мне, часть моего существа, обугленный листок биографии. И еще - особый долг за то, что в целых и невредимых оставили именно меня» («Летят мои кони...»).

Борис Васильев скончался в Москве на 89 году жизни 11 марта 2013 года.





Василь Быков

Василь Быков родился 19 июня 1924 года в деревне Бычки Витебской области в крестьянской семье. Детство писателя было безрадостным: «Голодная жизнь, когда надо идти в школу, а нечего поесть и надеть...».

Окончив семилетку, Василь поступил на скульптурное отделение Витебского художественного училища, которое вскоре пришлось оставить: в 1940 году были отменены стипендии.

Война застала Быкова на Украине. В составе действующей армии он отступал до Воронежа. Затем, после Саратовского пехотного училища, в звании младшего лейтенанта вернулся на фронт и воевал до Победы - на Украине, в Румынии, Венгрии, Австрии. Дважды был ранен. Окончательно демобилизовался в 1955 году; жил в городе Гродно (Белоруссия).

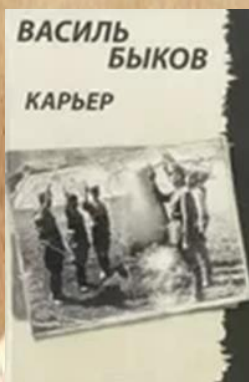
В 1949 г. в «Гродненской правде» были напечатаны первые рассказы Быкова. Сам писатель свою литературную биографию ведёт с рассказов «Смерть человека» и «Обозник», написанных в 1951 году на Курилах. Главной темой его прозы стала Великая Отечественная война - эпоха «колоссальных усилий народа».

Уже в ранних повестях («Журавлиный крик» (1960); «Третья ракета» (1962); «Альпийская баллада» (1964); «Мёртвым не больно» (1966); «Круглянский мост» (1969) и другие, большей частью увидевших свет на страницах журнала «Новый мир» и получивших «благословение» А. Т. Твардовского, отчётливо видны выбранные молодым прозаиком литературные ориентиры.

В. Быков так писал о себе и своих героях («Сотников», «Карьер» и др.): «...Исследовать не самую войну (это задача историков), а возможность человеческого духа, проявляющегося на войне... Мне представляется, что когда мы сегодня говорим о значении человеческого фактора в нашей жизни как о решающей силе в созидании, в обновлении действительности, то имеем в виду и идейную убежденность, и духовность, которая основана на совестливости, на внутренней порядочности. Жить по совести нелегко. Но человек может быть человеком, и род человеческий может выжить только при условии, что совесть людская остается на высоте... Да, разумеется, трудно требовать от человека высокой человечности в обстоятельствах бесчеловечных, но ведь существует же предел, за которым человечность рискует превратиться в свою противоположность».

По словам Ч. Айтматова, судьба сберегла Быкова для того, «чтобы он жил и писал от имени целого поколения».

Умер Василь Быков 22 июня 2003 года в Минске.



Юлия Друнина

Родилась Юлия Владимировна Друнина в Москве, в семье директора школы, преподававшего историю и литературу. Мать была учительницей музыки и библиотекарем, её звали Матильда Борисовна. Семья жила в коммуналке в центре Москвы.



Юлия начала писать стихи в 11 лет, занималась в литературной студии. Впервые её школьные стихи были напечатаны в "Учительской газете" в 30-е годы. В 1931 году Юля поступает в школу. Посещает литературную студию при Центральном Доме Художественного воспитания детей, помещавшуюся в здании Театра юного зрителя. В конце 30-х годов участвует в конкурсе на лучшее стихотворение. В результате, стихотворение "Мы вместе за школьной партой сидели..." было напечатано в "Учительской газете" и передано по радио.

Так начинался творческий путь еще юной девочки, даже не подозревающей о том, что ее ждет. Ее поколение пока мечтает о подвигах, жалеет о своем незрелом возрасте, сетуя на то, что главное проходит мимо. "Спасение челюскинцев, тревога за плутающую в тайге Марину Раскову, покорение полюса, Испания - вот чем жили мы в детстве. И огорчались, что родились слишком поздно... Удивительное поколение! Вполне закономерно, что в трагическом сорок первом оно стало поколением добровольцев...". Действительно, удивительное поколение, поколение романтиков, без колебаний вставшее на защиту Родины.

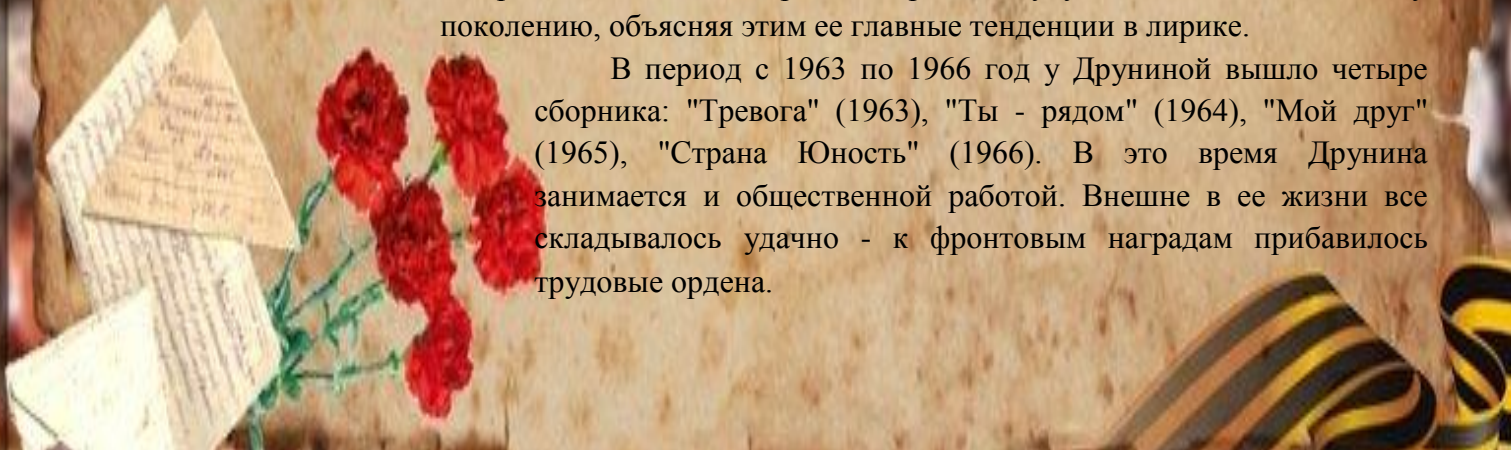


Когда началась война, она нашла свой документ об окончании курсов медсестры и отправилась на фронт в действующие части Белорусского фронта. Юлия была тяжело ранена в 1943 году, стала инвалидом и её комиссовали. Затем она вернулась в Москву и пыталась поступить там в Литературный институт, однако её не приняли. Тогда она снова вернулась на фронт и воевала в Псковской области и Прибалтике. В 1944 году она была контужена и признана негодной к службе. Ей присвоили звание старшины медицинской службы и наградили медалью "За отвагу" и орденом Красной звезды.



В 1948 году выходит ее первый сборник стихов "В солдатской шинели". Первая книга была хорошо принята критиками, она вошла в ряд сборников военных стихов и заняла свою нишу. В 1952 году, при поддержке А. Твардовского, Юлия Владимировна была принята в Союз писателей. Она навсегда будет зачислена в ряды поэтов-фронтовиков, и на протяжении всего творчества критики будут относить ее к военному поколению, объясняя этим ее главные тенденции в лирике.

В период с 1963 по 1966 год у Друниной вышло четыре сборника: "Тревога" (1963), "Ты - рядом" (1964), "Мой друг" (1965), "Страна Юность" (1966). В это время Друнина занимается и общественной работой. Внешне в ее жизни все складывалось удачно - к фронтовым наградам прибавилось трудовые ордена.



Ее награждали престижными премиями, избирали секретарем правления разных союзов писателей, председателем Совета по военно-художественной литературе, членом редколлегии центральных газет и журналов.

А тем временем доходили слухи, что вся эта литературно-общественная работа, а чаще - суета, все эти звания, награды и посты совсем ей не по душе. Ее дело поэзия.

В 1975 году выходит сборник стихов "Окопная звезда".

Я родом не из детства -

Из войны.

И потому, наверное,

Дороже, чем ты

Ценю и счастье тишины,

И каждый новый день,

Что мною прожит!

Я родом не из детства - Из войны.

Раз, пробиваясь партизанской тропкой,

Я поняла навек,

Что мы должны

Быть добрыми

К любой тропинке робкой.

Я родом не из детства -

Из войны.

И, может, потому -

незащищенной

Сердца фронтовиков обожжены,

А у тебя шершавые ладони.

Я родом не из детства - Из войны.

Прости меня -

В том нет моей вины...

Свет окопной звезды озаряет жизнь Юлии Друниной, он проникает в ее стихи, ее книги. Окопная звезда - символ высокой нравственности и беззаветного служения родине. Своеобразие стихов Друниной - в понимающем и добром взгляде на мир и, что особенно важно, на войну, в которую женщина приносит не только свое мужество и терпение, но и изначальный протест, обусловленный несовместимостью животворящей женской сути с разрушением и убийством.

21 ноября 1991 года Юлии Друниной не стало. Юлия Друнина ушла из жизни истрадавшейся, надломленной, но не предавшей своей фронтовой юности, своей первой фронтовой любви, дружбы. А нам в наследство оставила замечательные стихи.



Юрий Бондарев



Юрий Васильевич Бондарев родился 15 марта 1924 года в городе Орске в крестьянской семье. Отец, Василий Васильевич, участвовал в борьбе за становление советской власти на Урале, работал следователем, получил юридическое образование.

Юрий Бондарев рано пристрастился к книгам. Приучила его к чтению мать, читавшая ему вслух. Первые годы жизни будущего писателя прошли в Оренбуржье, на Южном Урале, в Средней Азии. С конца 1931 года семья Бондарева живет в Москве.

В 1941 году вместе с тысячами своих сверстников участвовал в сооружении оборонительных укреплений под Смоленском. Потом он учился в пехотном училище в городе Актюбинске, а затем оказался под Сталинградом и стал командиром минометного расчета. В боях был контужен, получил обморожение и легкое ранение в спину. Потом участвовал в форсировании Днепра и освобождении Киева, дошел до Польши и Чехословакии.

По окончании войны он демобилизовался из армии и вернулся в Москву. Он поступил на шоферские курсы, но уже всерьез задумывался о высшем образовании и решил идти в институт. Сначала поступил на подготовительное отделение авиационно-технологического института, но вскоре понял, что его влечет совсем другое, и поступил в Литературный институт им. М. Горького. В Литературном институте ему повезло: он попал в творческий семинар, которым руководил Константин Паустовский, один из самых крупных русских писателей.

Паустовский, по словам Бондарева, сделал для него чрезвычайно много: «он привил любовь к великому таинству искусства и слова, внушил, что главное в литературе - сказать свое». Бондарев оканчивает институт в 1951 году.

Первые рассказы были опубликованы в 1949 году. Первый сборник рассказов «На большой реке» вышел в 1953 году. В 1956 году вышла в свет первая повесть Бондарева «Юность командиров», рассказывающая о буднях курсантов артиллерийского училища в конце войны и в мирные дни.

«Батальоны просят огня» (1957) и «Последние залпы» (1959) - две повести, которые принесли широкую известность писателю. Это был новый и значительный шаг молодого писателя по избранному, принципиальному для него пути изображения военной действительности. Главное, что сближало и вместе с тем отличало эти произведения одно от другого, заключалось в исследовании нравственной прочности человека на войне. Критика сразу же высоко оценила и повести в целом, и образ главного героя.





Роман Юрия Бондарева «Тишина» (1962-1964) - одно из первых в советской литературе обращений к теме сталинских репрессий. Большой успех имел роман «Горячий снег» (1970), действие произведения ограничено одними сутками и одним событием - боями на подступах к Сталинграду.

Бондарев никогда не приукрашивает, не героизирует войну, он показывает ее именно такой, какой она и была на самом деле. Главные герои повести Юрия Бондарева - это "маленькие великие люди". Майор Бульбанюк, капитан Ермаков, старший лейтенант Орлов, лейтенант Кондратьев, сержант Кравчук, рядовой Скляр никогда не произносят громких слов, никогда не принимают героических поз и не стремятся попасть на скрижали Истории. Они просто делают свое дело - защищают Родину. Герои Бондарева проходят через целый ряд испытаний, в том числе и через главное испытание - испытание боем. И именно в бою, на грани жизни и смерти, раскрывается истинная сущность каждого человека. В следующих романах: «Берег» (1975), «Выбор» (1980), «Игра» (1985), «Искушение» (1991), «Непротивление» (1994-1995) Бондарев обратился к судьбам русской интеллигенции второй половины XX столетия (его герои - писатель, художник, кинорежиссёр, учёный).



Значительное место в творческой биографии Бондарева занимают работы в кино. Им созданы киносценарии по многим собственным произведениям: «Батальоны просят огня», «Горячий снег», «Тишина», «Берег», сценарий киноэпопеи «Освобождение» (1970-1972).

«Мне хотелось бы, - говорит писатель, - чтобы мои читатели узнали в моих книгах не только о нашей действительности, о современном мире, но и о самих себе. Это главное, когда человек узнает в книге нечто ему родное, то, через что он проходил, или то, через что он хочет пройти.

У меня есть письма от читателей. Молодые люди сообщают: после моих книг они стали военными, офицерами, выбрали себе этот жизненный путь. Это очень дорого, когда книга воздействует на психологию, значит, ее герои вошли в нашу жизнь. Война - это ой-ё-ёй, это не колесико по асфальту катать! Но кто-то же все равно захотел подражать моим героям. Это мне очень дорого и не имеет отношения к нехорошему чувству самодовольства. Это - другое.

Ты недаром работал, жил, понимаете?! Ты недаром воевал, бился в совершенно нечеловеческих условиях, недаром прошел через этот огонь, остался жив... Я заплатил войне легкой данью - тремя ранениями. Но другие-то заплатили жизнью! Будем же помнить об этом. Всегда».



Великая Отечественная война ...

Нелегкой ценой досталась она. Уходят из жизни люди, которые были свидетелями и участниками этих горестных и героических событий. Но сколько бы лет не прошло, замечательные книги будут возвращать нас в то время. Из поколения в поколение мы пронесём память об этой войне, листая страницы книг В. Быкова и Б. Васильева, В. Астафьева и Ю. Бондарева и многих других, склоняя головы перед бессмертным подвигом наших людей в этой страшной войне.

Советуем почитать:

1. Астафьев, Виктор Петрович. Где-то гремит война: рассказ / В. П. Астафьев; худож. М. Петров. - Москва: Современник, 1987. - 61 с.: ил. - (Отрочество. Серия книг для подростков).
2. Астафьев, Виктор Петрович. Пастух и пастушка / В. П. Астафьев. Усвятские шлемоносцы / Е. И. Носов. Любовь моя, Валентина / А. Д. Шевченко. - Москва: Советская Россия, 1986. - 400 с.
3. Астафьев, Виктор Петрович (Род. 1924). Прокляты и убиты. Ч. 1 / В. П. Астафьев. - Москва: Вече, 1994. - 512 с.
4. Астафьев, Виктор Петрович (российский писатель; 1924-2001). Так хочется жить. Обертон. Веселый солдат: Повести / В. П. Астафьев. - Иркутск: Вектор, 1999. - 527 с.
5. Бондарев, Юрий Васильевич (1924). Батальоны просят огня; Последние залпы: повести / Юрий Бондарев. - Москва: Современник, 1984. - 334, [2] с.; 21 см. - (Сыновья века: серия книг о коммунистах).
6. Бондарев, Юрий Васильевич. Берег: роман / Ю. В. Бондарев; авт. предисл. А. Овчаренко; худож. Ю. Гершкович. - Москва: Художественная литература, 1980. - 384 с.
7. Бондарев, Юрий Васильевич (1924). Горячий снег: [роман]; Последние залпы: [повесть] / Ю. Бондарев. - Москва: Современник, 1988. - 494, [2] с.
8. Бондарев, Юрий Васильевич (1924-2009). Тишина; Выбор: романы / Юрий Бондарев; [послесловие А. Михайлова, с. 714-731; художник А. Устинович]. - Москва: Известия, 1983. - 732 с.
9. Быков, Василий Владимирович. Повести: пер. с белорус. / В. В. Быков. - Москва: Художественная литература, 1975. - 448 с. - (Библиотечная серия).
10. Быков, Василь (1924-2003). Альпийская баллада: повести / Василь Быков; [художник М. Г. Рудаков]. - Тула: Приокское книжное издательство, 1983. - 196, [2] с.: портр. ; 20 см. - (Школьная библиотека).
11. Быков, Василий Владимирович. Сотников: повесть / Василь Быков; [Пер. с белорус. авт.; Предисл. В. Оскоцкого; Рис. А. Слепкова]. - Москва: Дет. лит., 1982. - 175 с.

12. Быков, Василь (1924-2003). В тумане: повести: перевод с белорусского / Василь Быков; [художник Н. Фадеева]. - Москва: Советский писатель, 1989. - 317, [2] с.
13. Быков, Василий Владимирович. Дожить до рассвета: повесть / В. В. Быков. - Москва: Детская литература, 1985. - 128 с.: ил. - (Школьная библиотека).
14. Быков, Василь (1924-2003). Обелиск / Василь Быков; [перевела с белорусского Г. Куренева]. Неизвестный солдат / Анатолий Рыбаков; [послесловие М. Синельникова; иллюстрации А. Лурье]. - Москва: Молодая гвардия, 1985. - 237 с.
15. Быков, Василь (1924-2003). Повести: [перевод с белорусского] / Василь Быков; [послесловие Д. Бугаева; художники Б. Б. Керт, В. Ф. Загорская]. - Ленинград: Лениздат, 1987. - 606, [2] с.
16. Васильев, Борис Львович. Офицеры: повесть / Б.Л. Васильев. - Москва: Вече, 2012. - 384 с. - (Сделано в СССР. Любимая проза).
17. Васильев, Борис Львович (1924-2013). А зори здесь тихие...; Не стреляйте в белых лебедей; В списках не значился: / Борис Васильев; [послесловие В. Туниманова; художник А. С. Митрохина]. - Ленинград: Лениздат, 1980. - 496 с.
18. Васильев, Борис Львович. В списках не значился: роман / Б. Л. Васильев. - Москва: Сов. Россия, 1985. - 256 с. - (Библиотека "Мужество").
19. Друнина, Юлия Владимировна. Память сердца: стихотворения / Ю. В. Друнина; ред. А. Новиков. - Москва: Эксмо, 2008. - 384 с.
20. Друнина, Юлия Владимировна. Стихотворения: поэзия / Ю. В. Друнина; сост., авт. послесл. Г. Красников. - Москва: Эксмо, 2006. - 382 с.
21. Друнина, Юлия Владимировна (1924-1991). Метель: стихи и поэмы / Юлия Друнина. - Москва: Советский писатель, 1988. - 158, [1] с.
22. Окуджава, Б. Ш. Посвящается вам: стихи / Окуджава Б.Ш. - М.: Сов. писатель, 1988. - 144 с.
23. Окуджава, Булат Шалвович. Повести и рассказы / Б. Ш. Окуджава. - Москва: МП Фирма Арт, 1992. - 304 с.

