

ГОРЬКИЙ НА СЦЕНЕ

Тематический обзор

(К 150-летию со дня рождения писателя)

Алексей Пешков, более известный миру как писатель Максим Горький, для русской и советской литературы фигура культовая. Пять раз он номинировался на Нобелевскую премию. Был самым издаваемым советским автором на протяжении всего существования СССР и считался наравне с Александром Пушкиным и Львом Толстым главным творцом отечественного литературного искусства.

Знаменитый русский писатель, драматург, общественный деятель, основоположник социалистического реализма, родился в 1868 году в Нижнем Новгороде. Рано осиротев, Алексей провёл детские годы в семье деда по матери Василия Каширина. С 11 лет вынужден был идти «в люди», служил «мальчиком» в магазине, учеником чертёжника, посудником на пароходе, работал в иконописной мастерской, сторожем на железной дороге... Книги были первыми наставниками Алёши Пешкова. Только чтение спасало от отчаяния беспросветной жизни. Читать Алексея научила мать, бабушка Акулина Ивановна привила любовь к народным сказкам и песням. Настоящего образования Горький не получил, закончив лишь два класса ремесленного училища. Жажда знаний утолялась самостоятельно, он рос «самоучкой». Учиться в университете — вот мечта, целиком овладевшая шестнадцатилетним юношей. Алёша Пешков отправляется в Казань. Поступить в университет не удаётся, но здесь будущий писатель сближается с революционным подпольем, участвует в нелегальных народнических кружках, ведёт пропаганду среди рабочих и попадает после ареста под постоянный надзор полиции. Здесь в 19-летнем возрасте юноша, оставшийся один на белом свете, нищий, без надежд на будущее, пытается покончить жизнь самоубийством. Пуля прошла через лёгкое и на всю жизнь оставила Алексея Максимовича больным человеком. Поправлялся несостоявшийся самоубийца тяжело и долго, когда же окончательно встал на ноги, отправился бродяжничать «по Руси». Впечатления от этих «хождений» в последующем стали важнейшим источником сюжетов и образов для его творчества. Он обошёл почти всё Поволжье, Малороссию, Дон, Крым, Кавказ.

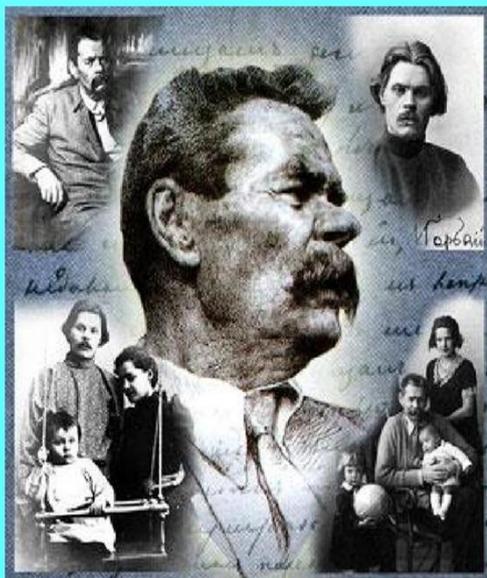


А жаркое лето 1891 года провёл в Воронеже, работая помощником садовника в Митрофановском мужском монастыре. Тогда ещё знаменитого псевдонима у него не было, и носил он своё настоящее имя Алексей Пешков. Здесь, в особой атмосфере общения со священнослужителями, церковным бытом и работой в саду, будущий классик советской литературы набирался сил для написания своих шедевров. В Воронеже он провёл несколько месяцев. Увиденное здесь нашло отражение в рассказе «У схимника» и повести «Исповедь». Сейчас трудно судить, насколько сильно повлияло то лето на молодого писателя. Ясно одно - эта пора была завершающим этапом в его работе подёнщика, грузчика и чернорабочего.



Воронежская страница периода странствий будущего писателя завершилась его литературным дебютом - рассказом «Макар Чудра». Он был опубликован в 1892 году 12 сентября в тифлисской газете «Кавказ». Рассказ был впервые подписан псевдонимом «Максим Горький». По утверждению старых нижегородцев, он был взят в память о горячо любимом отце Алексея. По другой версии - псевдоним намекал на «горькую» русскую жизнь и на то, что писатель будет писать только правду, какой бы горькой она ни была.

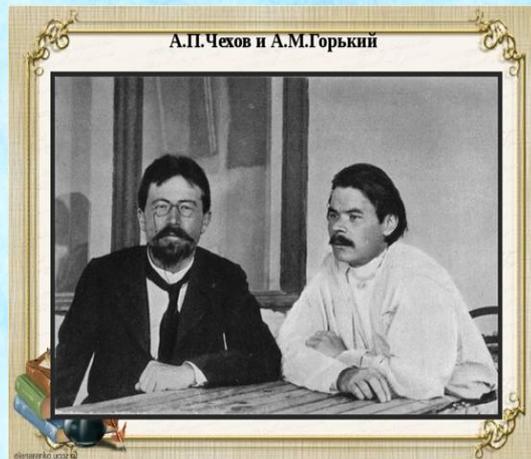
Своим литературным крёстным отцом он считал Владимира Короленко. По его протекции с 1893 года начинающий писатель публикует очерки в приволжских газетах, а через несколько лет становится постоянным сотрудником одной из них. Литературную карьеру Горький начинал как провинциальный газетчик под



псевдонимом Иегудиил Хламида. А известность писателю принёс двухтомник «Очерки и рассказы». Свою первую книгу Горький послал Антону Павловичу Чехову, перед которым благоговел. Тот откликнулся более чем щедрым комплиментом: «Талант несомненный, и притом настоящий, большой талант». «Очерки и рассказы» воспринимались как рубеж общественного самоопределения, и Горький сразу же стал одним из самых влиятельных и популярных русских писателей. Разумеется, интерес к нему подогревался и легендарной биографией Горького-босяка, Горького-самородка, Горького-страдальца.

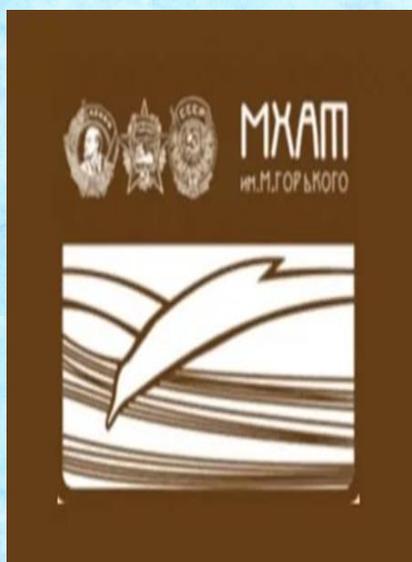
За свою жизнь Максим Горький написал множество известных разножанровых произведений, которые навсегда вошли в Золотой фонд мировой литературы. Среди них - автобиографические повести «Детство», «В людях», «Мои университеты», романы «Мать», «Жизнь Клима Самгина» и другие. Много времени Максим Горький уделял детской литературе. Он написал ряд сказок: «Воробышко», «Самовар», издавал первый в Советском Союзе специальный детский журнал.

Путь Горького в мир литературы был стремительным. С середины 1890-х годов карьера писателя резко пошла вверх – театральный мир признал в Горьком талантливого драматурга, его стихи стали провозвестником первой и последующих революций, на его произведениях учились школьники, студенты, начинающие и маститые писатели. С конца 90-х годов он уверенно занимает здесь своё, совершенно особое место. Выросший в нищете, практически не учившийся, он должен был повторить путь огромного числа таких же, как он. Однако судьба сделала невероятный пируэт и превратила ничем не выдающегося мальчика Алёшу Пешкова в писателя, прижизненной славы которого не достиг ни один писатель в мире. В начале девятисотых годов Горький испытывает небывалый подъем творческих сил. Писатель охвачен жадной деяния, у него бунтует «солнце в крови», он убеждён – «настало время нужды в героическом». Он свято верит, что «новый век – воистину будет веком духовного обновления» людей. Ничто не может помешать Горькому – ни арест, ни ссылка «под надзор». Он пишет и в Петропавловской крепости, и в Арзамасе, и в Нижнем Новгороде. «Я охвачен пламенем! Я хочу работать, хочу – страстно. И что мне министры, прокуроры, приговоры?».



Начиная с 1901 года и до конца своей жизни Горький не оставлял трудного искусства драматурга. За тридцать с лишним лет он написал около двадцати пьес, среди которых – «Мещане», «На дне», «Егор Булычёв...», «Варвары», «Зыковы», «Враги» и многие другие. Каждая из них, по-своему, составили целую эпоху не только в творчестве писателя, но и в истории русского театра. Горький расширил содержание драматического произведения до масштаба эпоса. Пьесы Горького проникнуты радостной верой в неиссякаемую талантливость человека, в силу его бесстрашной мысли. Драматург создал не только новый репертуар русского театра, но и «новую философию».

На всех этапах жизни Художественного театра Горький звал его будить общественную совесть, раскрывать в художественных образах героический и правдивый идеал человека. Его пьесы воспринимались как вызов современному буржуазному обществу. К их написанию он обратился по совету Чехова и настоятельной просьбе основателей МХТ. Станиславский предложил Горькому написать пьесу для театра, открывающего новые пути в искусстве, и он тотчас же откликнулся. Увлечь Горького предложением было легко, потому что он уже знал и высоко ценил этот только что родившийся, но уже прославившийся театр. В сентябре 1900 года он писал Чехову: «Художественный театр – это так же хорошо и значительно, как Третьяковская галерея, Василий Блаженный и всё самое лучшее в Москве. Не любить его невозможно, не работать для них преступление». Увлечение работой над драмой было



столь сильным, что Горький в течение нескольких лет почти перестал писать прозу. Театр стал для него прежде всего трибуной, с которой можно было обратиться с революционной проповедью непосредственно к



Качалов, Станиславский и Горький

десяткам тысяч людей. Сотрудничество с Художественным театром и обращение к драматургии укрепило авторитет и популярность писателя. Рождению Горького-драматурга, представителя новой драматургии особого рода, о которой спустя много лет во всём мире скажут - «русская», способствовал Чехов. После него никто так не повлиял на судьбу МХТ, как Горький. Пьесы писателя сделали его, по словам Станиславского, «главным начинателем и создателем общественно-политической линии Художественного театра». Писатель и в драматургии стал Буревестником

революции.

Весной 1902 года во время гастролей МХТ в Петербурге состоялась премьера пьесы Горького «Мещане». В обстановке общественного подъёма накануне первой русской революции 1905 года протест против мещанской ограниченности, против чувства собственности звучал смелым вызовом и, естественно, казался опасным представителям правящей верхушки царской России. Пьеса попала на сцену только после жестоких цензурных мытарств с многочисленными вымарками. Но и этого было мало царским чиновникам. Они предприняли дополнительные меры. Здание театра было окружено конной полицией, а в зрительном зале стояли переодетые в форму капельдинеров городовые. Говоря в пьесе о мещанстве, о мелком крохоборстве собственников, Горький протестовал и против капиталистических основ жизни, которые превращают человека в злобного обывателя, неспособного на большие чувства и высокие интересы. На театральных подмостках, где многие десятилетия фигурировали главным образом дамы и господа из высших слоёв общества, впервые появился рабочий — Нил. Однако в постановке «Мещан» Художественный театр, впервые встретившись с драматургией Горького, ещё не сумел достаточно ярко и полно передать революционную направленность горьковской пьесы. Постановщики спектакля увлеклись воспроизведением подробностей быта и не разгадали до конца всех особенностей произведения. «Мещан» поставили в Берлине и Вене, что принесло Горькому известность европейского масштаба. С этого времени его творчество стали переводить на иностранные языки, и зарубежные критики уделяли ему достаточно много внимания.

Только «На дне» — социально-философская пьеса, поставленная через несколько месяцев после «Мещан», в декабре 1902 года, — стала полноценным воплощением на сцене МХТ драматургии Горького. Она была откликом писателя на самые актуальные социальные, философские и нравственные проблемы времени.



МОСКОВСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
ТЕАТРЪ

Пятница, 25-го Октября.
Въ пятый разъ:
Мѣщане,
СЦЕНЫ ВЪ ДОМѢ БЕЗЪШЕНОВА.
Въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Максима Горькаго.
Сценографы: В. В. Лужскій, Е. П. Муратовъ, А. П. Карамоль, Н. Н. Ле-
товъ, С. Н. Суздальскій, О. П. Алексѣевъ, А. Р. Артемъ, Н. А. Вардановъ,
О. Л. Книсиеръ, Л. А. Тихомировъ, В. Н. Паллоу, А. И. Алхимовъ, А. И.
Павловъ, М. А. Сажаровъ, Л. В. Голлоу, М. П. Егоровъ, Г. С. Бур-
яковъ, Н. А. Рундичевъ, Е. Е. Рудаловъ, А. И. Андреевъ, М. А. Тоса-
ревичъ, С. И. Алтисоновъ, В. В. Лососовскій, Н. В. Торникъ.
Режиссеры: К. С. Станиславскій и В. В. Лужскій.
БИЛЕТЫ ВОСЬ ПРОДАНЫ. НАЧАЛО ВЪ 7 ЧАС. ВЕЧ.
Суббота, 26-го Октября, въ 6-й разъ: **Мѣщане.**
(Билеты вошь проданы).
Воскресенье, 27-го Октября, въ 6-й разъ: **ТРИ ОСТРЫ.**

Автор поставил в своём произведении вопрос о том, что полезнее человеку: правда реальной жизни или утешительная ложь. Владимир Немирович-Данченко писал Максиму Горькому: «Появление «Дна» одним ударом проложило целые пути театральной культуре... Имея в «На дне» образец подлинно народной пьесы, мы считаем этот спектакль гордостью театра». Через Горького МХАТ почувствовал брожение нарождающейся революции, «недовольство масс, протест, мечтания о герое, смело говорящем правду...». Идеологическая злободневность сразу привлекла к пьесе внимание русской общественности. Вокруг неё развернулась острая борьба различных идейных течений. «Человек! Это - великолепно! Это звучит гордо!». Зрители воспринимали эти слова как кульминацию спектакля, как призыв к борьбе за Человека. Так был вынесен обвинительный приговор социальному строю. Спектакль явился знаменательным событием не только в истории МХАТ, но и в общественной жизни страны. Успех был ошеломляющий. Как свидетельствуют документы, зрители, пришедшие на премьеру пьесы, рыдали. Успех её объяснялся не только тем, что Горький впервые на сцене показал людей «дна». Он выступил против унижения человеческой личности. Пьеса стала литературным памятником драматургическому мастерству автора. Постановка пьесы на сцене русских театров встретила большие препятствия со стороны театральной цензуры. Сначала пьеса была категорически запрещена. А чтобы уничтожить или хотя бы ослабить революционную направленность пьесы, цензура сделала в ней большие купюры и изменения. Художественный театр создал спектакль огромной впечатляющей силы, спектакль, лёгший в основу многочисленных копий в постановках других театров, как русских, так и зарубежных. Пьеса «На дне» была переведена на многие иностранные языки и, начиная с 1903 г., с огромным успехом обошла сцены всех крупных городов мира.



Характерно, что работа над постановкой «На дне» проходила в самом тесном содружестве театра и автора, помогавшего и режиссёру, и актёрам овладеть материалом пьесы, которая требовала безупречного знания показанной в ней общественной среды. Так, Константину Сергеевичу Станиславскому Горький помогал овладеть ролью Сатина, а Ольге Книппер ролью Насти, и даже учил её делать «собачью ножку» — «крутить папироску из бумажки и насыпать махорку». В одном из писем к Чехову в январе 1900 года Горький писал об актёрах Художественного

театра: «Какие они все умные, интеллигентные люди, сколько у них художественного чутья!».

МХАТ увлёкся смелостью наполняющих пьесу бунтарских мыслей. Пьеса заставила театр искать новые выразительные средства. Готовясь к спектаклю, его участники во главе со Станиславским совершили специальную экскурсию на Хитров рынок. Там в то время в Москве ютились бездомные и нищие. Впечатления, полученные во время этой экскурсии, дали бытовые детали, использованные впоследствии в спектакле.

Драма «На дне» вызвала широкие отклики современников. Фёдор Шаляпин по красоте языка и глубине содержания поставил её рядом со «Снегурочкой» Островского, а Леонид Андреев отметил в ней «нечто новое по силе и смелости». Спектакль «На дне» был показан свыше 1200 раз и сохранился в репертуаре театра вплоть до настоящего времени. Сейчас, когда мы вновь заговорили о милосердии и гуманизме, пьеса Горького обретает иное значение. Это уже не только исторический документ и выдающееся творение человеческого ума. Это произведение, обращающее взоры людей к вечным проблемам добра и социальной справедливости. В наше время постановку пьесы «На дне» можно увидеть во многих театрах: МХАТе имени Максима Горького, театре-студии Олега Табакова, Московском театре на Юго-Западе, драматическом театре под руководством Льва Эренбурга.



М. Горький и Ф. Шаляпин

В 1904 году Горький пишет пьесу «Дачники», посвящённую идейному расслоению демократической интеллигенции. Это было одно из первых произведений об её новом расколе. Замысел «Дачников» Горький объяснял так: «Я хотел изобразить ту часть русской интеллигенции, которая вышла из демократических слоёв и, достигнув известной высоты социального положения, потеряла связь с народом, родным ей по крови, забыла о его интересах, о необходимости расширить жизнь для него». Премьера «Дачников» состоялась в театре Комиссаржевской в Петербурге 10 ноября 1904 года и имела бурный успех, вылившийся в политическую демонстрацию. Буржуазная публика, поддержанная переодетыми шпионами, пыталась устроить скандал, подняла шум и свист. Однако, основная часть зрителей приветствовала вышедшего на сцену Горького бурной овацией и вынудила скандалистов покинуть зал. Сам Горький, обычно сдержанный в оценке своих произведений, был доволен спектаклем. Здесь, в театре, он по-настоящему почувствовал свою силу писателя – трибуна.

В последующих своих пьесах - «Дети солнца» (написана в 1905 году, в камере Петропавловской крепости, куда Горький был заключён за сочинение воззвания по поводу событий 9 января) и «Варвары» (1906) - Горький ставит тот же вопрос об отношении интеллигенции к общественным запросам времени и к народу. Но в «Детях солнца» изображена иная, чем в «Дачниках», прослойка русской интеллигенции. Перед нами люди науки и искусства, которые искренне заблуждаются и искренне преданны своему делу. Поэтому тема интеллигенции звучит в этой пьесе в ином ключе. Постановка «Детей солнца» была последней встречей Художественного театра с Горьким-драматургом до Октябрьской революции. На протяжении последующих лет, вплоть до 1917 года, пьесы

Горького не могли вследствие цензурных ограничений появляться на сцене, что тяжело сказывалось на деятельности МХТ. У Алексея Максимовича возникли планы создания в Санкт-Петербурге нового масштабного театрального проекта. Главными организаторами товарищества должны были стать Савва Морозов, Вера Комиссаржевская, Константин Незлобин. Театр предполагалось открыть в арендованном на средства Саввы Морозова здании на Литейном проспекте. В составе труппы планировалось объединить актёров из театров Комиссаржевской и Незлобина. Из Москвы даже был приглашён Василий Качалов. Однако по ряду причин, организационных и творческих, новый театр в Санкт-Петербурге создать так и не удалось



Горький на сцене Народного дома

Пьесы, написанные драматургом с 1908 по 1916 гг. и получившие определение «камерных», до сих пор практически неизвестны широкому кругу зрителей и читателей. Они почти не ставились в театрах, не включались в сборники произведений Максима Горького (за исключением многотомных собраний сочинений). Это пьесы «Последние», «Дети», «Фальшивая монета», «Старик», «Яков Богомолов».

Сила горьковской драматургии заключается в том, что писатель рисует героя во всей его сложности. «Человека для пьесы надобно делать так, чтобы смысл каждой его фразы, каждого действия был совершенно ясен, чтоб его можно было презирать, ненавидеть и любить, как живого», — учил великий художник. К драматургии он обратился, чтобы «вмешиваться в самую гущу жизни». Его пьесы — правдивая драматическая биография времени. Они обогатили русскую и мировую драматургию новым содержанием, вывели на сцену новых героев. Их монологи дышали революцией. Можно сказать, что драматург является полпредом современности в мире театра.

Горький не создал до 1931 года ни одной пьесы. Правда, его отход от драматургической деятельности не был полным. В период с 1915 по 1930 год Горький либо доделывал написанное ранее, либо начинал новое, но не доводил до конца. Присвоенное МХАТу в 1932 году имя Максима Горького обязывало театр иметь его пьесы в своём репертуаре. В 30-х годах, впервые после 1905-го, МХАТ вновь обратился к Горькому. Были поставлены сначала инсценировка повести «В людях», а затем его пьесы: «Егор Булычѳев и другие», «Враги», «Достигаев и другие». Пьеса «Враги» впервые в русской литературе изображает рабочих как сплочѳенный и организованный коллектив. Они знают цель борьбы и выступают единой массой. Сила, мужество и



моральное превосходство перед хозяевами делают их обвинителями, а не обвиняемыми. Рабочие терпят поражение, но моральная победа на их стороне. Пьеса «Враги» не была допущена к постановке в царской России, впервые её поставили лишь после революции.

Возобновление активной драматургической деятельности писателя можно отнести к 1932 году, когда была закончена пьеса «Егор Булычѳв и другие». Её поставили театр имени Вахтангова и Большой драматический театр. Появление пьесы вызвало огромный интерес, стало событием в литературе и в театральном мире. Ряд писателей и деятелей искусства - Алексей Толстой, Станиславский, Немирович-Данченко, Лидия Сейфуллина, Сергеев-Ценский - откликнулись на появление пьесы письмами к её автору. «Давно не читал пьесы такой пленительной, - писал Горькому

Немирович-Данченко. - Право, точно Вам только что стукнуло 32 года! До того свежи краски». Герой пьесы купец и предприниматель Булычѳв, умирая, мучается тем, что прожил жизнь «не на той улице», что тридцать лет жил с чужими людьми. Булычѳва волнует не столько своя приближающаяся смерть, сколько «большая смерть» — гибель старого мира. Он завершает горьковскую галерею «блудных детей» буржуазии. Не все, однако, безоговорочно приняли новое произведение Горького. Кое-кому показалось, что пьеса означает отклонение автора от строго пролетарской позиции. Но «Егор Булычѳв и другие» самая «горьковская» из всех пьес писателя.

В конце августа — начале сентября 1910 года Максим Горький отправил одному из редакторов журнала «Современник» заметку: «Написал пьесу о матери». Это была, как её теперь называют, «первая редакция» «Вассы Железновой». Вторую драму автор написал четверть века спустя. В 1935 году Иван Берсенев, режиссѳр и тогдашний директор МХАТ-2, попросил писателя отредактировать пьесу. Она не ставилась уже два десятка лет, и новое время требовало переосмысления сюжета. Алексей Максимович, начав редактировать, не смог остановиться и полностью переписал пьесу. Эти две «редакции» существенно отличаются. Популярна поздняя версия с темой классовой борьбы, революционеркой Рашель, выступающей антагонисткой владелицы паровой компании Вассы Петровны Железновой. Первая редакция нашла сценическое воплощение в театре Корша ещё до революции. В 1910-1911 годах было несколько постановок на периферии (среди них Александра Таирова, будущего основателя Камерного театра, в Симбирске в 1910-м году) и одна постановка московская в частном театре Незлобина. А впервые пьеса была поставлена в 1910



году в Новом драматическом театре Санкт-Петербурга. В 1911 автор получил за неё Грибоедовскую премию.



Премьера же новой пьесы Горького состоялась на сцене Центрального Театра Красной Армии, через две недели после смерти её автора, 5 июля 1936 года. Первую Вассу Железнову играла несравненная Фаина Раневская. В советское время пьеса «Васса Железнова» (второй её вариант) присутствует в репертуаре большинства академических театров. Прославленные исполнительницы заглавной роли: Вера Пашенная, Серафима Бирман. Спектакль с участием первой стал легендарным. По пьесе было снято несколько фильмов, в том числе и зарубежных.

Говоря о постановках по пьесам Горького, которые идут на московских сценах сегодня, стоит упомянуть спектакль «Дети Солнца» в Малом театре. Посвящённая событиям начала 20-го века, эта пьеса созвучна нашему времени. Любовь и одиночество, отчаяние и надежды – темы, которые волнуют человека во все времена. Спектакль «Люди как люди» в театре им. Евгения Вахтангова поставлен по пьесе «Зыковы». В ролях замечательные актёры – Алексей Гуськов, Лидия Вележева, Ольга Тумайкина. В репертуаре МХАТ им. Горького есть спектакль «Васса Железнова», в котором играет сама Татьяна Дорониная. Пьесы Горького не сходят с подмостков театров.

Несмотря на симпатию к революционерам, события октября 1917 года Горький воспринял с большой долей скептицизма. Проведя в эмиграции в общей сложности более 18 лет, включая 15 лет в Италии, он в 1932 году всё-таки вернулся в Советский Союз. Вернулся, чтобы стать гордостью страны и её власти, где в последние годы жизни получил официальное признание как основатель социалистического реализма. Горький ведёт активную литературную деятельность, организывает I Всесоюзный съезд советских писателей.

С тех пор отношение к нему не раз успело измениться – от восхищённого почитания до почти полного забвения. Но забвение это с полным правом можно назвать официальным: читатель и зритель, любящий Горького не за его политические взгляды, а за талант рассказчика и острый взгляд на происходящее вокруг, от него не отказывался никогда. За последнее десятилетие учёные, писатели, публицисты немало сделали, чтобы переосмыслить творчество Горького, избавиться от схем и догм,



по-новому оценить его вклад в историю русской общественной мысли и мировой литературы. О нём были написаны сотни книг, тысячи статей и бесчисленное множество воспоминаний – добрых и злых. Между тем огромная фигура Горького остаётся одной из центральных в великой литературе XX столетия. Хотим мы или не хотим, любим или не принимаем творчество Максима Горького, но он оказался на вершине литературного Олимпа на рубеже веков и стал частью национальной

культуры России. Горький был и продолжает оставаться одним из популярных и любимых художников. Его книги близки читателям своей любовью к человеку, тонким психологизмом, глубокими эмоциями. Произведения писателя не потеряли своей актуальности и сегодня они созвучны нашему времени.

18 июня 1936 года Максим Горький скончался в Горках, на 69-м году жизни. Тело советского писателя было кремировано, а прах поместили в Кремлёвскую стену на Красной площади.

Библиографический список

Баранов В. И. Горький без грима : тайна смерти : роман-исслед. / В. И. Баранов. - Москва : Аграф, 2001. - 462 с. : ил. - (Символы времени).

Басинский П. В. Горький / П. В. Басинский. - Москва : Молодая гвардия, 2005. - 450 с. : ил. - (Жизнь замечательных людей).

Голубков М. М. Максим Горький / М. М. Голубков. - Москва : Изд-во МГУ, 2000. - 93 с.

Максим Горький [Электронный ресурс]. - Загл. с экрана. - Режим доступа: <http://gorkiy-lit.ru/>. - 20.03.18.

Неизвестный Горький : новый взгляд на М. Горького: сборник. - Москва : Наследие, 1995. - 263 с.

Петелин В. В. Жизнь Максима Горького / В. В. Петелин. - Москва : Центрполиграф, 2007. - 715 с.

Ревакина И. А. Горький / И. А. Ревакина // Русские писатели 20 века : биографический словарь. - Москва : Большая рос. энцикл., 2000. - 808 с. - (Серия биографических словарей).

Хьетсо Г. Максим Горький: судьба писателя / Г. Хьетсо. - Москва : Наследство, 1997. - 344 с.